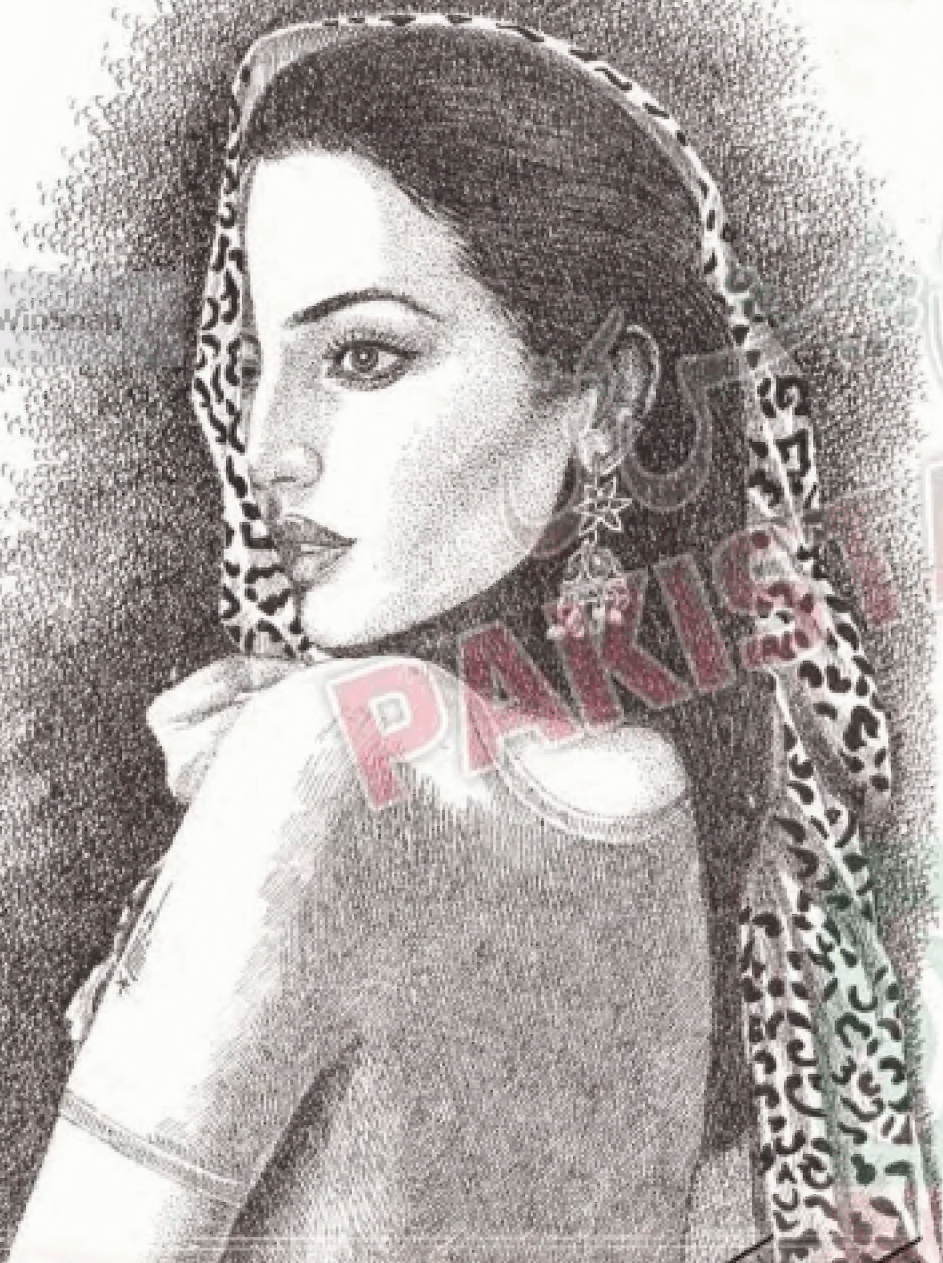


سمیرا حمید

مکمل ناول



Shortcut to Windows



”او میری میاں مجھے معاف رکھو، مجھے تو یہ رہے۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا اور دونوں ہاتھ اس کے عین منہ کے سامنے لا کر زور سے تالی بجائی۔ ڈھول بجایا جا رہا تھا۔ تینوں آوازیں ڈوب ابھر رہی تھیں۔

وہ بت بنی کھڑی تھی۔ سرخ ریشمی سوٹ میں گہرا میک اپ تھوپے بالوں کو کھولے دوپٹے کو دور پرے پھینکے وہ تالی پیٹ رہا تھا ایک پیر کو اٹھائے ناچ ناچ کر اس کے گرد گول گول گھوم رہا تھا۔

وہ چلانے لگی وہ ناچتا ہی رہا تالی کی آواز نے زور پکڑ لیا ڈھول اور زور سے بجنے لگا اٹھے سیدھے بال گہرا میک اپ گڈمڈ ہونے لگے گول گول گھومتی زمین بھی اسی کے ساتھ پیر اٹھائے ناچنے لگی۔

نوری اور زیادہ چلانے لگی چلاتی ہوئی ہی ہڑ بڑا کراٹھی۔

یہ گرو اس کی جان لے گا اس کی نیندوں میں آجاتا اسی ڈر سے وہ سوتی نہیں تھی آدھی جان نوری کی نکل چکی تھی اب پوری لے کر ہی وہ ٹلے گا رات کا پہلا پیر ہی گزرا تھا وہ ایسے ہانپ رہی تھی جیسے اپنی پیدائش کے دن سے بھاگی پھر رہی ہو کائنات کے سارے حشرات اس کے پیچھے اسے نوچ کھانے کے لیے لگے ہوں۔ وہ اٹھ کر باہر بھاگی چھوٹے سے لان میں کرسی پر بیٹھ گئی ٹھنڈے گھاس پر تپتے پیر رکھے جاڑے کی راتوں میں وہ بنا شال سویٹر کے جتنی تالیوں اور باز گشتوں سے کانپ رہی تھی۔

میری میاں۔ اس نے سر تھام لیا اور کانپتی رہی ”نوری“ کوئی اسے جھٹکے دے رہا تھا وہ ہڑ بڑائی کہ وہی آگیا

”جاجا کر اندر سو“ وہ جھنجھلا رہا کہہ کر چلا گیا اس نے خوف سے اندر کی طرف دیکھا۔

”وہ آیا کہ آیا۔“ اپنے کمرے میں وہ نہ جاسکی بس کمرے میں جس میں ساٹھ ہزار کا بیڈ چالیس ہزار کی دو کرسیاں اور بارہ ہزار والا میز رکھا تھا بائیس ہزار کا

قالین تھا جو ذرا سے حصے میں بچھا تھا سفید چمکتے ماربل پر گہرا سبز قالین بہت کچھ تھا کمرے میں اس کی الماری میں اس سارے گھر میں یکن کی الماریوں میں فرنگ کے خانوں میں بہت جمع کیا تھا ان دونوں نے گھر بھر میں بہت کچھ تھا بہت کچھ ان کے پیٹ میں جاچکا تھا پیٹ سے سارے جسم کی تالیوں میں خون بن کر پھنچا تھا انہوں نے بہت کچھ کھایا تھا بہت پیا تھا وہ کس کمرے میں جائے اور سو جائے؟ اس میں یا اس میں یا اوپر والے یا کسی بھی کمرے میں چلی جائے؟ نہیں وہ ہر جگہ ہے جہاں جہاں وہ سوتی ہے اگر وہ اڑ کر آسمان پر بھی جاسوتی تو وہ وہاں بھی ضرور آئے گا انہیں ہجر والے کہنے والا۔

دن کا اجالا پھیل رہا تھا وہ اندر آئی اور دونوں بچیوں کے بیڈ پر جگہ بنا کر لیٹ گئی دونوں کے ہاتھوں کو اپنے سینے پر رکھ لیا۔

بچے فرشتے ہوتے ہیں نا شاید کوئی فرشتہ اسے بچالے اس سے؟ نوری کو نوری سے نوری کو نوری کے ہی شر سے۔

دونوں بہت سال پہلے اپنے گاؤں سے بھاگ آئے تھے ذات پات، برادری، غیر برادری کا مسئلہ نوری کا ایسا رشتہ کہیں اچکا کر رہا تھا اس نے رات سے دن نہ ہونے دیا بھنگ پڑتے ہی جاوید کے کان بھرے اور دونوں شہر بھاگ آئے چھ سات ماہ درباروں کے مہمان خانوں میں سوتے جاتے رہے جاوید کام کرنے چلا جاتا رات کو وہیں آجاتا، دونوں نے نکاح کیا اور پہلی بچی ہوئی۔ دونوں ایک کمرے کے خستہ حال گھر میں رہنے لگے کمرہ اتنا چھوٹا کہ ہاتھ لگاؤ تو چھت چھو لو۔ بیٹھے بیٹھے چاروں دیواروں کو پکڑ لو بارش ہو تو کمرے سے ہی پانی بھر لو گندی تالیوں اور کمر کا سارا پانی اندر آجاتا دونوں نوالے گن گن کر کھاتے محبت کے لیے قربانی دے رہے تھے ایک وقت کا کھاتے تو اگلے تین چار وقت بھوکے رہتے گاؤں کا فقیر شہر کے غریب سے بھلا ہوتا ہے گاؤں میں بھوکوں مرنے کی نوبت نہیں آتی، رحمت ہے اللہ کی گاؤں والوں کے ساتھ شہر والوں کی طرح اناج کے

دکھائی دیتی سفیدی مائل بال ایک ہاتھ کو سینے کے پاس رکھتا تھا لٹکا ہوا سا اور ایک ہاتھ سے اشارے کرتا بات کے دوران چال زنانہ نہ تھی بس انداز میں ہی کچھ جھلک دکھائی دیتی تھی۔

چند سال ہوئے وہ اپنی بنیاد چھوڑ چکا تھا۔ پہلے گاہک ڈھونڈتا تھا اب خود گاہکوں کی صف میں اکھڑا ہوا تھا کرائے کے گھر میں رہتا تھا شاز ہی گھر سے باہر نکلتا تھا جاوید سے ڈب بھڑ ہو گئی۔

جاوید وہ تو جیسے تیار ہی بیٹھا تھا یہ سب کرنے کے لیے۔

چند ہفتے جاوید نے رات دن نوری کو بکری کا گوشت کھلایا، پھل دودھ پلایا خشک میوے لا کر دیئے نوری رات دن اس طرح کھائے جاتی کہ پھر شاید ملے یا نہ ملے اس رات نوری بکرے کے گوشت کی ہڈیاں بوٹیاں چبا رہی تھی کہ جاوید نے کہا کہ

”رشید کو ایک بچہ چاہیے“ وہ خود بھی گوشت کو دانتوں سے نوچ نوچ کر کھا رہا تھا کہ آج بکرے کی ہر نسل ختم کر کے ہی اٹھے گا اتنی اہم بات اس نے اور ایسے بول دی جیسے سبزیوں کی قیمتیں بتا رہا ہو کہ منڈی میں یہ بھلاؤ چڑھ گیا ہے۔

”میں نے کہا میں تجھے باپ ضرور بناؤں گا۔“ اس نے انگلی سے دانت میں چھنسی بوٹی نکال کر دوبارہ چبائی۔

”تو کیسے؟“ نوری گوشت کھانے میں اتنی مگن نہ ہوتی تو ذرا حیران ہو گئی۔

”یہ ہے نا“ جاوید نے اس کے پھولے ہوئے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا نوری نے نان کے ٹکڑے کو پٹخا منہ میں دلی بوٹی تھوکی۔

”کتی سمجھا ہے مجھے کہ بچے جنتی جاؤں اور تو اٹھا کر دے دے۔“

”نوری“ جاوید دھاڑا۔

”تیرا یہ بچہ بول۔ میرا ہے یہ بچہ میرا۔“

”تو اپنی کوکھ میں رکھتا تھا نا پنا بچہ“

ایک پھیڑ بڑا نوری کے گال پر نوری نے سب

وانے نہیں گنتے جاوید اور نوری نے ایسے دنوں کا بھی نہیں سوچا تھا جاوید چار چار پر اٹھے کھانے والا سوکھی روٹی سے بھی گیا دیکھی مرغیاں کھانے والے قربانی کے موقع پر عید کے گوشت سے بھی گئے غریب بہت بری ہوتی ہے شیطان پر سارے الزام ایسے ہی دھرے جاتے ہیں شیطان کا اگلا نام غریب ہے یہ جو انسانیت کی معراج کے قصبے لکھنے والے ہیں نا وہ غریب نہیں ہوتے ورنہ وہ طے کرتے کہ غریب میں شیطانیت معراج ہی ہوتی ہے

جاوید سبزی کی ریڑھی لگانے لگا گلی، محلے، کالونیوں، سوسائٹیوں میں جاتا ایک دن ایک زنانہ سا آدمی گھر لے آیا

”بھابھی سلام“ اس کا انداز بھی زنانہ تھا۔

”رشید ہے یہ“ جاوید بلا وجہ مسکرائے جا رہا تھا

”رشید کون رشید“

”رشید عرف چاند رشید ولد شیش ولد لاپتہ“ بس رشید کا تعارف یہی تھا۔

”اتنی سی ہے یہ“ اسے دیکھ کر رشید نے چٹکی بنائی۔

”تیرے پاس دو پیسے نہیں کہ اسے کھلا دے“ وہ سنجیدہ نظر آئے لگا جاوید اپنے پیلے دانتوں سے ہنسنے لگا۔

”چل تجھے منڈی لے کر چلوں۔“

جاوید رشید کے ساتھ جھٹ منڈی چلا گیا واپس آیا تو تازہ پھلوں کے کرٹ ساتھ تھے دونوں اس پر ٹوٹ پڑے۔ سیر ہو گئے دونوں۔

چند دن گزرے تو وہ پھر سے آیا

”ہاں اب ٹھیک ہے“ پھر جاوید کے کان میں سرگوشی کی۔

”کی ہے نا یہ“ جاوید نے صرف سر ہلایا

”فکر نہ کر تو باپ ضرور بنے گا میں تجھے باپ ضرور بناؤں گا۔“

”بچی۔“ رشید چاند نے جاوید کا ماتھا چوم لیا کندھے پر ہمہ وقت دھرے چیک کے رومال سے آنکھیں صاف کیں۔ داڑھی نہیں تھی لیکن شیو بڑھی ہوئی

برتن گوشت نان اٹھا کر پھینک دیے۔

”اگر تیرا باپ دھونڈتا آگیا، ہمیں تیرے وہ بھائی تو تو دیکھتے ہی مار دیں گے ہمیں؟“

”تو؟“ نوری پھنکاری

”اری اوپا گل نہ سرچھپانے کے لیے جگہ ہے نہ جی داری کے لیے روپیہ، میں نے تیرا ساتھ نبھایا کہ نہیں بھگا لایا تجھے گاؤں سے تیرا باپ تو اس کتے کی سکل والے سے تیرا رشتہ کر رہا تھا۔“

”تو؟“ نوری کی آواز کی لے وہی پرانی تھی۔

”تو کی بچی سمجھ نالی سے بھی گندے گھر میں سڑ رہے ہیں گھر بدل لیں گے۔ بڑے شہر چلے جائیں گے رشید پورے پانچ لاکھ دے رہا ہے۔“

تازہ تازہ مکرے کا گوشت کھاتی نوری کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

”پانچ لاکھ؟“ اس کے انداز پر جاوید دلبر ہوا۔

”ہاں جی پانچ لاکھ اور یہ سارے پھل فروٹ بھی وہی لا رہا ہے یہ گوشت اور باڑے کا خالص دودھ وہ ہی لاتا ہے۔“ نوری سوچ میں غرق ہو گئی۔

”وہ آدمی ٹھیک نہیں۔“ وہ بولی۔

”بڑا نیک ہے وہ۔“

رشید جاوید کو سب صاف صاف بتا چکا تھا رہی نیک ہونے کی بات، تو وہ تنہا نہیں لیکن پانچ لاکھ کے لیے اسے نیک بنانے میں جاوید کا کیا جاتا تھا۔

”بہت بھلا مانس ہے۔“

”میں کیوں دوں اپنا بچہ؟“

”اپنا اکیلی کانہ بول میرا بھی ہے پگلی بات سمجھتی ہی نہیں۔ بہت چکر لگائے اس نے یتیم خانوں کے اسے تو یتیم خانے والے گھسنے بھی نہ دیں، بہت گھن چکر بنا بے چارہ ایک تو پیسے لے کر بھاگ گئی۔ دو چار اور دھوکے ہوئے۔ کہتا ہے کسی ماں کی آپیں نہیں لے گا۔ ہاں جو ماں خوشی سے اس کی گود میں ڈال دے ورنہ ہزار بچے نہ اٹھا لیتا ہے کہ نہیں؟ بڑا دکھی ہے۔ بڑے دکھ سے بتا رہا تھا کہ نیک انسان بناؤں گا، اسے پڑھائے گا، سکھائے گا، ڈاکٹر بنائے گا، لڑکی نہیں مانگ رہا، لڑکا“

پانی پانی جمع کر کے رکھی ہے اس کے لیے گھر بند کیے رو تا تر رہتا رہتا ہے۔ بہت بھلا ہے مزاروں پر جاتا ہے چادریں چڑھاتا ہے۔ اس دن اذان ہو رہی تھی بولا جاوید اذان کے وقت نہیں بولتے اب خود دیکھ لے کتنا نیک ہے بڑا دلدارا ہے قسم سے کیا تو اور میں ایسے نیک ہیں؟ تو نے تو خود کبھی نماز نہیں پڑھی، پھر پیسے والا ہے، اچھی طرح بچہ پالے گا۔ تڑپ اٹھتا ہوں میں اس کے دکھ سن کر۔ انسان ہوں میں بھی۔“

جس وقت رشید جاوید کے ہاتھوں نیک ثابت کیا جا رہا تھا ٹھیک اسی وقت رشید ہاتھ جوڑے دربار پر کھڑا تھا، پہلے اس نے چادر چڑھائی پھر پھول پھینکے اس سے پہلے وہ تبرک بانٹ چکا تھا پھر ہاتھ جوڑ کر ایک طرف گھڑا ہو گیا وہ گھنٹوں کھڑا رہتا۔

”میری بھی تو آس کوکھ خالی ہے۔“

ہر خواہش ایک کوکھ ہوتی ہے صدیوں بانجھ رہنے والی عورت کی کوکھ جو زمین و آسمان ہلا دینا چاہتی ہے لیکن کوکھ کو بھر لینا چاہتی ہے یہی کوکھ ہر انسان کے اندر اپنی اپنی شکل میں گڑبڑوں بارجم لیتی ہے، سب کی اشکال جدا تو رشید کی شکل بھی جدا۔

”گورا کھو کھلا مرد ہوں تو کیا چاند ہوں تو کیا ٹیسیں اٹھتی ہیں ان، ٹیسیوں کو سرور دلانے کا من کرتا ہے۔ سینے سے لگانے کا۔ میاں کی میں نہیں کرنے والا میری خد کون کرے گا۔ میری بھی کوئی نہ کرے لیکن۔“ وہ سسکنے لگا وہ جھوٹ بول رہا تھا۔

اس کے پاس کوئی بڑی دلیل نہیں تھی خدا کو دینے کے لیے ایسی دلیل جسے التجا میں شامل کیا جاتا ہے کہ التجا پر اٹھیں جائے اس نے ہر دلیل کو پرے پھینکا کچھ اور مانگا تو کالا کر کے چھتر لگا مسجد بھیجوں گا اسے ڈاڑھی رکھے گا حاجی بنے گا قسم بخدا پاک کی واسطہ ہے پیرو مرشد کا اسے اپنا راہ بنا رہا ہوں اسے اپنا راہ بنا رہا ہوں۔“

وقت گزر گیا رشید وہیں ہاتھ جوڑے کھڑا رہا ہاتھ جوڑے کھڑا تھا ہاتھ پھیلائے نہیں۔

وہ مانگ نہیں رہا تھا التجا کر رہا تھا حق سے مانگنے اور التجا میں بڑا فرق ہوتا ہے، یہ فرق بڑا خاص ہے۔ دعا بہت بڑا مان ہے، رشید نے خود کو اس مان کے قابل نہ سمجھا، گا کھلے بھاؤ تاؤ۔ کرنے والے نے خود کو اس مان کے قابل نہ جانا کوئی دیکھ لے اور پوچھ بیٹھے کہ اتنی دیر سے بت بنے کیا مانگ رہے ہو تو؟ رشید کیا بتائے کہ ”ماں اور باپ بننا چاہتا ہوں۔ دل کا ارمان ہے سینے سے لگا کر رکھنا چاہتا ہوں۔ شادی کے قابل نہیں۔ باپ بن نہیں سکتا پھر بھی بچہ چاہتا ہوں۔“

چند سال ہوئے اس لاہوری کوٹھا چھوڑا تھا بڑا گھاگ تھا رشید چاند۔ گاؤں کو ایسے گھیرتا جیسے گڑ آپو آپ کھیاں گھیر لیتا ہے۔ تازہ تازہ پر رزے نکالتے اس کے گلاس سے پانی پیتے اس کے ہاتھ سے نمک چائے نانیکہ بھر بھر تک میں پیسے رکھواتی۔

اب رشید کے کانوں میں اسی نانیکہ کی بیٹھی بیٹھی آواز گونجتی تھی۔ گالیوں کی بھر مار اور ایسی باتیں جو وہ سن چکا تھا اور کہہ چکا تھا اور جو ان کے لیے کہنی سنی جائز اور باہر کی دنیا کے لیے غلیظ ترین گردانی جاتی تھیں اسے ہر بل سنائی دیتیں ایسی ہر آواز سے دھیان ہٹانے کے لیے اسے کوئی چاہیے تھا۔ اتنا ناگل بھی نہیں ہو گیا تھا لیکن بہت کچھ ہو گیا تھا بدل گیا تھا تو کسی اور ہی راہ سے بدل گیا تھا، زندگی بھر کام سے لگا رہا اب خواہش سے لگ گیا تھا جو کام نہیں کیا تھا اب وہ کرنا چاہتا تھا اولاد والا بننا چاہتا تھا۔

رات دن گھر میں بند رہتا۔ اٹھ جاتا تو معلق ہو جاتا، سو جاتا تو کھو جاتا، ہوش میں آتا تو رونے لگتا اس کا حال برا تھا، برے حال سے ہی زندہ تھا۔

رشید کے گھر کا دروازہ بج رہا تھا، منہ اور آنکھوں کو صاف کر کے وہ اٹھا۔

”مان گئی بھابھی جی۔“ جاوید کو دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔

”مان جائے گی فکر نہ کر۔ ورنہ میں اسے گاؤں

پوچھا۔“

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

مناواری جس طرح چٹائی ایک چکر لواتھائے رخص کے انداز میں کھومتی چھٹی ہاتھ بیروں کر اسے دیکھنے لگی گروتو بھروسہ اٹھانوری کا بستر ٹٹولا لڑاؤ کرکروئے لگی جاوید گایا ہاں دے رہا تھا ہاتھ پائی کر رہا تھا نوری بستر میں بچی جا رہی تھی اسے کروسے ڈرگ رہا تھا۔

”لو کاہوا ہے گھر سونا دے رہا ہے نہ کوئی دادی، دادا نہ نانی، امول اسے بھی غریب نہیں لگتے۔“ اس نے ہاتھ کھول کر چاروں طرف اشارہ کیا۔

”دو دن پہلے رات کو پچہ آیا ہاں اساجاں سامنا کہاں گیا ہے چھٹی پتا کر کہاں کہاں چھپایا ہے چاند، چھٹی چارپائی کے نیچے جھک گئی۔“

”میں تو نہیں۔“ چھٹی نے دونوں کندھے دکھائے، آنکھیں کھٹوڑی پر رکھا۔

”کہاں گیا۔“ گریو بار بار تلی، جبار تھا۔

”اے سے تو ہی بول کہاں چھپا ہے سنے۔“ نوری کے کان بھنے کے قریب ہو گئے پھر چٹکی اور گرو ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”بیچرے ضرور ہیں الو کے بچے نہیں۔“ گرو بولا جس انداز سے وہ بولا جاوید ٹھنڈا پڑ گیا۔ وہ اندر آیا اور نرمی سے بولا۔

”اس کی بہن ہے اولاد تو ہی ملے گی۔“

”اور یہ اتنے دل گروسے والی تھی کہ اپنا پہلا بیٹا بہن کو تھما دیا۔“ تلی بجا کر تھیں بنے۔ ”دوسروں کو اولاد دینے والی بڑی دیکھی ہیں لیکن پہلا بچہ کسی کو دیتے نہیں دیکھا چل آس کی بہن کے ہاں چلے ہیں۔ وہاں سے بدھائی دوا، امیں چل۔“ گروسے جاوید کا بازو پکڑ کر کھینچا۔

”چل آ۔“

”وہ دوسرے شر رہتی ہے۔ جو گروا نوالہ۔“ جاوید ہلکا گیا۔

”چل ٹھیک ہے، اپنی برادری وہاں بھی تہیڑی ہے تو پتا دے میری برادری والے بدھالی لے لیں گے۔“

”بہت پرہیزگار ہیں وہ۔ ہمیں گھنے نہیں دیں گے۔“

بچے کی پیدائش کے تین دن بعد ایک ٹولہ ان کے گھر آدھکا تھا جاوید نے تو صاف انکار کیا کہ ان کے یہاں کوئی بچہ چھپے نہیں آیا گروسے زور سے تلی پٹی۔

”ہائے میری میا چھپے دھیلے ر سواہ والے پٹی۔“ انکار کیا، وہاں ہے، آپ کے پاس گروسے ہیں خبر نہیں شہوت کے ساتھ آتے ہیں۔ دواں کیا اس دلی کو پھر بول پھر بولے گا کہ پھر کہ کوئی بچہ نہیں۔ چل چھٹی تو شروع ہوا۔ ذرا آواز نکال باہر کی طرف آس پڑوس ہی اٹھا کر لے دوا، انا تو یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا۔“

”میں نے کہا نکلو یہاں سے۔“ جاوید بھڑک اٹھا۔

”کوئی بچہ نہیں ہے یہاں۔“ جاوید نے ہتھکڑیاں دھتی چھٹی کو دھکا دیا وہ غصہ کر گئی۔

”اے“ چھٹی نے غلجی اور توری چڑھائی۔

”آپ نے“ گروسے بھی بھڑک اٹھا تلی پر تلی بجائے لگا چھٹی بھی تلی بجائے لگی۔ دھوکا استاد بھی اٹھ کھڑا، وہاں زور زور سے تلی بجائے لگے۔ تلی کا یہ وہ انداز تھا جو دھتے، غم، دکھ اور سوگ میں بیٹھتے ہیں۔

”گرو میری مایہ میں بچے نہ نکل رہا ہے۔“ وہ صحن سے اندر کمرے میں جانے لگی جاوید نے دھکا دیا ایک کو، چھٹی پھر بولا کہ ساتھ جا لگی دھکا کھا کر گرو اٹھا جاوید کو دھکا دے کر اندر کمرے میں آ گیا۔ نوری چارپائی پر لیٹی تھی اٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہ سکی۔ تلیوں کی فون کر کے میں چھٹی کی دروازے پر جاوید دھوکا استاد کے ساتھ اٹھ رہا تھا۔

”اے چھٹی پر ری زیہ، اے خدا مبارک کرے۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے نوری کی بلا میں لیں۔

”چاند کے کھڑے کے درشن کرواؤ آتا چینی، چادر، بنے کا ہاتھ گوا کر دے دو۔ یہ تو بھڑکے جا رہا ہے ہمارا بیٹا جن ہوتا ہے ناچ لیں گے گائیں گے، ہزار باج سو لے کر چلے جائیں گے۔ اے بے چھٹی چل شروع ہو یہ ری زیہ لا بھی دے پڑ گودیں بھار کایا لوری دواں کی سارے روئے بھول جائے گا راج کرے گا راج۔“

”نہیں ہے منا۔“ نوری سے کہا نہ گیا کہ مر گیا

رہاوردن اتنی بڑی بات پر ہاتھ پکڑ کر ہاں کرنا کڑی لگا کر آرام کرنا لیکن کمی ہی بس کر چپ رہا۔

خاص دودھ، نازہ جوس اور ملک شہک بننے والی نوری پانی پیتی تو سکتی ہوئی۔ دال رہی کا سوچی تو دل گھرا، جاوید کھڑوینز رہا تھا تین لاکھ گرو کی سرودھوا رشید نے جھٹ تین لاکھ نکال کر پکڑا دئے، دھوینز دھانڈ کر دلی کا انتظام کیا جس کمرے میں نوری بڑی کر رہی تھی اسی کمرے کی چھت پر رشید ہاتھ جوڑے لڑکے کے لیے اٹھا کر رہا تھا لڑکی اسے خود ہی نہیں لیتی تھی وہ صرف ایک لڑکائی لے کر پال سکتا تھا۔ رات کا پچھلا پھر تھا جاوید نے رشید کو آواز دی، رشید بھاگتا بچ گیا۔

”جانکل جاوید یہ کبھی نہیں اپنی شکل نہ دکھاتا۔“ پاک ناموں کا ورد کرتے ہوئے رشید نے اپنے زانوؤں میں بیٹھ کر وہاں لیا اور سینے سے لگائے اپنے کمرے کی طرف بھاگا۔ وہ سارے انتظام پہلے ہی کر چکا تھا بچہ طے ہی شہر سے نکل گیا بے شک وہ کھ میں بند رہتا تھا پھر بھی بہت لوگ اسے جانتے تھے۔

نوری کئی دن خاموش رہی، چلنے پھرنے لگی تو اسے جاوید بازار لے گیا جس چیز پر ہاتھ رکھا وہ لے کر دی۔ فرینج کی دی، بیہ، قاتلین سب لگیا اپنی سیکڑ ہینڈ موٹر سائیکل پر جاوید اسے لیے لیے کھوا بازاروں میں، ہولوں میں پارکوں میں نئی نئی چیزیں کھائیں نوری نے کبھی سمندری جھینکا نہیں کھایا تھا وہ تک کھایا توری دواں میں ہئی کئی ہو گئی روزے سے بچے کپڑے پہن سیتی رات کو چند بار دیکھی پھر چپ کر جاتی، شاموں اور دوسروں میں آپس بھرتی جاتی اور سب کھایا کھائے جاتی اور جلدی جلدی بچے فرش پر لپٹا پڑا لگائے جاتی۔ آئینے کے سامنے دیکھتی آئینوں کے گرد حلقہ دیکھتی اور کوئی نا کوئی کریم اٹھا کر منہ پر لگاتی۔ رشید نے باج لاکھ کا کہا تھا پورے آٹھ لاکھ دے کر گیا تھا اتنا منگا گوشت کالو تھرا خرید کر لے گیا تھا۔

اس بیلو بیلوں کو راز نہیں ہو رہا تھا یہیت میں جو کچھ بھر بھر ڈالا ہاں آئے کو تھا۔

رشید آیا، دیکھ کر چلا گیا، پھر آیا، سلمان نکال کر ہاں رکھا سلمان بھی کیا چند چیزیں دواں کو لے کر ایک خالی گھر آیا دوسروں کا صاف ستھرا گھر تھا سلمان وہاں لاکر رہا۔

”خوش بھائی، جی۔“ پہلی بار نوری سے سیدھی بات کی تھی اس نے نوری سے سر ہلایا۔ ”دو ضرورت مند“ لکھے ہوئے رشید اور جاوید۔

جاوید نے بڑی کی ریز بھی لگی تھی پھوڑی رزق گھر نیچے مل رہا تھا ہاں ہر نکال کر کمانے کی کیا ضرورت تھی تھا جاوید کما جاوید اس کے بھائی گاؤں میں جانوروں کی طرح رات دن کام کرتے اور وہ اوجھ اور تاکہ جھانک میں رہتا اب کہاں کا کام؟ رشید کھا رہا تھا انیس شروع میں وہ چھوٹے سے ایک بوش میں رات دن برتن دھوئے لگا تھا پھر نیپل میں بن گیا۔

”شہر کے لوگ۔“ جاوید گلی دے کر کھتا۔ ”اتنا کام لیتے ہیں اور چند کسے پکڑا دیتے ہیں۔“ اب ٹھیک تھا رشید نے لاکھ تھا ہاتھ اب سب ٹھیک تھا۔

رشید جاتا تو نوری کو دیکھ کر کھتا ہوتا تھا۔

”مرے ہو۔“ تھا دو چھین کے خود لگائے لگتا، برتن دھو جا تا، ہستوں کی چادر میں جھاڑتا، جاوید موٹھے پر بیٹھا دواں میں تیلی پھیلتا رہتا اور مسکرا مسکرا کر نوری کو پڑتا۔

رشید بھی جوسرے آتا کہ نازہ تو نہ نکال کر بیو۔ نوری سے زیادہ جاوید بی جاتا تک بھر بھر کر دودھ میں کھلا ڈالا اور لی جاتا، اس دن جاوید کے کان میں سرگوشی کی۔ ”بھائی جی کے پاؤں دبا دے۔“ جاوید گلا پھاڑے بنا۔

”جاوید اسے یہ کام بھی تو کر دے۔“ رشید کو سانپ سو گھٹ گیا جیسے سانپ نے ڈس لیا۔ ”اب کہا تو زبان کھینچ لوں گا۔“ جاوید جھج جھج کر گیا۔

”بازاری تو ہیں ہوں پر لگتا ہے تو بھی نیا نہیں۔“ جاوید اندر تک بھڑک اٹھا لیکن باج لاکھ کا سوچ کر چپ

اصل سندھ میں دہلی لگائی تو سب دھل کر صاف ہو گیا۔ رشید کے بعد نوری کو بتائے بغیر وہ ایک اور گاہک کی ناک میں تھا ایسے ہی — اسکول کے ملازموں سے پوچھتا پھرتا تھا۔ میڈم کو پرہیز کے بارے میں اولاد دے کا پتا چلا تو اس نے میڈم کو پرہیز کا قاعدہ نظر رکھنی شروع کر دی۔ میڈم کو پرہیز سے علیک سلیک بڑھائی۔ عادت کی اچھی کھیتی اسکول میں واکس پینل بھی جو ان کھیتی خوب صورت تھی، اگر کاما جائے کہ بھولی بھی تھی تو غلط نہیں ہوگا۔

پوچھا۔
 ”کہا تو ہے گند میں ہاتھ نہیں ڈالتی۔ حلال کا
 چاہیے اسے۔“ جاوید آرام سے دل لگا رکھنا کھانے
 لگا تو ببرکے کا گوشت اور فرانی پھلی۔ کتنے آرام سے
 وہ کدو باری باریں کر رہا تھا نوری کب سے اپنا کھانا چھوڑ
 چکی تھی۔

”مجھے شرم نہیں آتی۔“ زوری کو کچھ شرم آئی۔
 ”کہاں کی شرم۔ منہ میں زبان ڈال ورنہ بیچھے
 ڈالنی آتی ہے۔“
 ”ایک کا سودا کرو تو ایسا ہر ایک کا کرے گا۔“
 ”ہاں! ہر ایک کا کرکوں گا۔ مجھے کلام ہے ضرور کروں
 گا۔ بھلا کرتا ہوں لوگوں کو ڈال رہتا ہے ان کے کھوں

”خوشی سے دیتے ہیں وہ کمینہ نہیں ہوں میں۔ تو کیا جانے بے اولادی کا دکھ“ تیری تو ہر سال کوکھ بھر جاتی ہے۔“

”اُڑ بھی جاتی ہے۔“ ٹوری کو مناد آئی گیا۔
 ”کہاں کا اُڑنا۔“ عیش نہیں کر رہی۔
 ”وہی تو کہہ رہی ہوں۔“ عیش کر رہے ہیں نا۔ گاؤں
 سے نکلے تو چار چار وقت روٹی نہیں ملتی تھی اب چار
 مہینے کا سامان رکھا ہے باورچی خانے میں پکانے کو۔ گھر
 بھر اُڑا ہے۔
 ”تو سب میری محنت سے آئے۔“

”نہیں یاگل۔“ وہ چڑ گیا ”مجھے معلوم ہو جاتا ہے
 بہت کچھ آپو ای سی۔“ وہ پھر ہنسا۔
 ”تو کیوں معلوم کرتا پھر تا ہے اس کے بارے
 میں۔“ جاوید نے نوالہ پلٹ میں پٹخا۔
 ”کیا سنی کی مجھ سے؟“

”کتنے پیسے دے رہی ہے وہ۔“ نوری جہم کر بولی۔
جاوید نے نوالہ اٹھالیا سوچا کھا کر بات کرے منہ کھول
کر نوالہ اندر کیا آرام سے چپایا۔
اتنی جلدی کہاں کی ہے۔

نوری اسے چار سال تک چھپا چھپا کر اپنے گھر کے گودام میں لائی رہی تھی، وہ تو اس کی رگ رگ سے واقف تھی اب یہ سوال کیسے نہ پوچھتی۔

”بستی ہے گلشن اقبال میں تین مرلے کا ایک چلا ہے۔“ حیات کوئی ڈر تھا تو نوری سے اسے تو بیچنے کے موقعی گزر آئے تھے، محبت کا اندازہ ہو چکا تھا چاہیے سے عشق ہو گیا تھا۔

میں دور پناؤں پر گھول، قصوں میں اور دور
 صحرائوں میں رہنے والے ہر اس مسرور مسرور کرتے ہیں
 سوچتے ہیں نیلے مسرور کو دیکھیں گے تو کیا لطف آئے
 گاہی سے پیر بھیجیں گے تو کیا لگے گا وہ رات دن
 مسرور مسرور کرتے پھر تے ہیں خواب دیکھتے آہیں
 بھرتے ہیں تک و دور کرتے آئے جانے والوں سے
 مسرور کا احوال پوچھتے پھر جب وہ خود مسرور کے
 کنارے تک آجاتے ہیں تو خوف کھا جاتے ہیں حتیٰ
 ہوئے گنتی ہے مسروری ہواری لگنے لگتی ہے مسرور
 منہ کھول لکھ لینے والے نظر آئے لکھتے ہے

اور پچھتو جو سمندر سے خوف کھاتے ہوئے ہیں وہ پانی میں ڈوب کر ڈوب کر مارے ہوئے ہیں تو یہی کہہ کر انسان ہے جب تک دور ہے تب تک پتا نہیں ہے کہ وہ کیا ہے سمندر جو کہ وقتاً زمانہ حالات و احوال ہوتا ہے قریب آنے پر ہی بتا دیتا ہے کہ انسان کا اصل ہے کیا۔ جاوید کاٹھن کا کھانا روں میں برتن دھو کھانا تہیز کر کھاتا ہے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا ہے رشید کے مٹی کے ٹھکانے سے اصل ہو گیا ہے وہ سب سے روں میں گھرا،

مکمل تھا دونوں میں ہی اچھا منافع ہونے لگا تھا رات گھر آتا تو تھکانے سے پہلے پیسے گنتا نہانے سے پہلے کل نے والے پیسوں کا حساب کرتا اور سونے سے پہلے بچے اور آنے والوں کا اچھی طرح پھر سے حساب کرتے سوتا۔

وہ کوئے بناتی یا کھیر۔ جاوید کو ہر چیز میں پسند آتا تھا۔
 انا اس کا ہاتھ پکڑا جسے سونے کے ہمارے ڈلی مٹی
 میں لے لی ہو۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت
 خوش رہتے تھے۔ اچھا کاروبار بن گیا۔ بیس تین وقت
 کے زیادہ بار بار بھرنے لگا۔ جسے نہ جانا تھا وہ تو چلا
 لیانا، مسلا سو اٹھ کانٹے لگا۔

تھوڑا سا منع ہو تو اس نے ایک اچھے علاقے کے
بڑے اسکول کا چیف لکھا لگا تو وہ پہلی ہی جگہ تھا
میں اس سے اسٹاف روم تک گئے گا باوجود کہ ملک
ایک بڑھانے کا سارا وقت اپنے آپ میں ہی گزر رہا
تھا دوڑ میں کہ رہتا۔ دراصل اسے جیسے کہنا پڑا
ہو۔ وہ بولیں میں بہت دھوئے، نہیں میں سننے لگی گئی
تھی۔

ہم نے اس کی بات کو پورا دل سے
 سنا۔ لیکن ہوتا جیسا کہ ہم
 سمجھتے تھے۔ یہ تو ضروری
 تھا کہ ہم اس کی بات کو
 سنا۔ لیکن ہوتا جیسا کہ
 ہم سمجھتے تھے۔ یہ تو
 ضروری تھا کہ ہم اس کی
 بات کو سنا۔ لیکن ہوتا
 جیسا کہ ہم سمجھتے تھے۔

”میزم کی چائے تو بنا تا ہے۔“ نور بی بی نے کہا۔
 ”میں کیوں بنانے لگا اسکول کا یاد رکھی تیار ہا
 ”نواس سے میزم کی باتیں پوچھتا رہتا ہے۔“

اس بات پر وہ تینوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہنے لگی: ”بدھائی دیتے کسی کو گناہ نہیں ہوتا سارے گناہ ہم نے اپنے سر لیے ہیں تو بے فکری رہ تو پتا دے“

س نے ہاتھ آگے کیا۔

”دے چل۔“ جاوید پھر بھڑک اٹھا۔

”نکلو میں سے۔ دھبہ جو اُور۔“ وہ گالیاں دینے لگا۔
 لہر تو اور بھڑک اٹھا۔ اپنی پات اور آواز میں دھڑکیاں
 دینے لگا۔ تائیاں بیٹھہ مار جن میں گھبراہٹ چلا کر مرنے
 لگا کرتا تھا۔
 ”کھائے،“ وہ گائے، ”دھنکے،“ چلا دیا یا بیچ دالا۔ کہاں
 کیا اُور کیا اُور میری مائے تجرے تو ہم ہیں بدھائی کون لے
 ڈاؤن کون کیا کوری کی بدھائی کس کے پیٹ میں گئی
 تھی۔“

استاذِ مبین پر بیٹھا دھوکا لگا رہا تھا وہ لوں کھٹی ہو کر
 بن میں گول گول ٹھوم کر رہا تھا دس دس گھنٹیں یا پھر
 کھلے والے آکر تماشا دیکھنے کے جاوید نے کمرے کا
 روازہ بند کر لیا بہت دیر تک تماشا ہو رہا تھا کچھ دیر بعد
 جاوید کو عقل آئی کہ کمرے سے نکل کر باہر کا روازہ بند کر لیا
 پھر باہر نکل کر ان کے ہاتھ میں دینے چلا۔

”یہ لو اور جاؤ۔“
 ”بیک لئی ہوئی تو بیخبر نہ بنے۔“ گرو نے جاوید
 ہاتھ جھٹکا۔
 ”سیری وال میں بہت کچھ کالا ہے۔ گوری کو بہت
 سے لوگوں نے دھکار کر دکھایا۔ لیکن بنانے کے لئے
 الہی دھکار گوری ہمیشہ یاد رکھے گا۔ ان پیروں کو اپنی
 وراثتی پیروی کی گودی میں رکھنا تو برا نہیں جسے تم
 گودی میں لے کر اپنے پچھوے سے بچنے آسمان لے آؤ
 میں کل سیرے لے کر آئے ہو۔“
 ”میں انکار کر رہا تھا۔ جاگرات گئے تھک گئے ہیں۔ منامنا

موتی رہی محلے والوں سے جان پہچان نہیں تھی لیکن
 رہی باری سب آئے جاوید نے سب کو نکال باہر کیا۔
 پہلی فرصت میں گھردلا وہ علاقہ ہی چھوڑ دیا پر چون کی
 کان بھول لی دکان پر ایک لڑکان بھر بیٹھا رہتا اور خود
 کب اسکول، کب کینٹین، کب گھر کے لہاتے اچھا خاصہ رہا

WWW.PAKISTAN.WEB.PK

ساتواں مہینہ آیا تو جاوید سارے کام و محنت سے چھوڑ
تھاڑا کر اسے لیے پھرنا۔ یہاں کھانا، وہاں کھانا یہاں
تھا وہاں گھوما ٹوری گلاب کی طرح کھلی رہتی
دونوں نے اپنے ذاتی فلسفوں سے ماں اور باپ
کو ملایا تھا اب دونوں انسان بنے پھرے تھے وہ انسان
نہیں جس کے نام پر کائنات بنی۔ شاید وہ انسان جس
کے لیے دونوں بنائے کے بارے میں سوچا گیا۔ جاوید
رات گئے چند ہی آنکھوں سے نوری کو سوتے دیکھا۔
دن نکلتا۔ پیسے، مٹریس، بچ اور تفریق کرتا؟ اس کا جی
نہ بھرتا بار بار ضرب بچے جانے۔
دو چور دو ڈاکو دو لیرے ٹوری جاوید۔

نوری نے دیکھا کہ جاوید پر اپنے خان بننے سے ناہی ہے
وہ بچے اور دوڑا وہ بچے۔ اس نے جاوید کو آڑے ہاتھوں
لیا۔

”کتنے کا ہو گا وہ تین مرے کا پلاٹ۔“
”قیمت نہیں گواہی میں ہے۔“ جاوید کو غصہ آگیا۔
”تو گلو جا کر میں نے کیا یہاں اتوار بازار کھول رکھا
ہے۔ ٹھیک ہے بیٹھی ہوں کیا آجی آؤ لیتے جاؤ جو جی
چاہے دیتے جاؤ۔“

”ابھی جانتی ہے تین مرے کتنے ہوتے ہیں؟“
”جنتا ہمارا گودام تھا۔“ ٹوری سب جانتی تھی۔
”پسے اس پنڈے کے گودام کی دو کوڑیاں لے لے مجھ
سے پتا ہے یہاں زمین کا بیٹا۔“
”مجھے اس زمین کے بھوکا پتا ہے۔“ اس نے پیٹ
کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ پلاٹ کی طرف ہیں، لیایا اسے۔ سووا نہیں
کر رہی وہ۔ میں نے کہا ایک بچی بے گھر ہو۔ یہ
ہوں وہ ہوں۔“ کتنے جھوٹ بچ بولے افسوس ہی کرتی
رہی بے چاری اس لائن پر تو نہیں لایا اسے اب کیسے
بھاؤ تا کر لو۔ بس ٹھیک ہے جو ہے۔“
پرائیوٹ کلینک کے دیننگ روم میں جاوید نے

میزم کے ہاتھوں میں بچی تھمائی جسے گود میں لیتے ہی وہ
روئے لگی جوئے لگی افسوس کرنے لگی۔ جاوید اسے
اب ملا پکے نہیں مل جاتا اتنا عرصہ اکیلے نہ گزارتی
اگلے دن جاوید اس کے گھر بچی واپس لے گیا ساری
رات تو میزیم کو ہر بچی سارہ کو توپوں سے بچتی رہی
تھی اس کی تصویریں بناتی رہی تھی اب جاوید آیا تھا
واپس لینے کیوں؟

اب ٹھیک وقت آیا تھا بھلاؤ تا کر نے کا۔ واپس کا
ہی سن کر گوہر کا دم ٹھک گیا۔ ایک ہی رات میں وہ اس
کی بچ بچی ماں بنی تھی اپنا آپ وار کر بھی اس سے
الگ نہ ہوئی اس کا شوہر اس کے اس اقدام سے خوش
نہیں تھا اور ایک عرصے سے دونوں کے درمیان یہی
چپقلش چل رہی تھی اب گوہر نے اکیلے ہی یہ فیصلہ
کر لیا تھا۔ اکیلے کیا۔ جاوید ملا اس نے راستہ دکھایا
کہ رفلکس کا پتہ ملنا کون سا مشکل ہے۔ چھوڑے
شوہر کو۔ وہ خود تو اولاد والا ہے آپ کا وہ بھی نہیں
جانے گا اور نہ ہی کچھ کرے گا۔ وہ بچوں کے
اخراجات سے بیچتے ہیں اب آپ خوب صورت ہیں
جوان ہیں سوچتے ہوں گے ایسے ہی ٹھیک ہے۔ بچوں کی
دم کیوں لگائی ساتھ۔ اصل بیوی سے اولاد نہ فرم کرے
ہوں گے گوہر تو اب کبھی سارہ واپس نہ دیتی ایک ہی
رات میں اس نے دیکھ لیا تھا کہ زندگی کیسے بدل جاتی
ہے۔

جاوید پر غصہ تو آیا لیکن اب وہ کیا کرتی سارہ کے
لیے اس نے اسے پلاٹ نور چنلا لاکھ اور دے دیے اور
جھٹ کافڈت بنوا کر نیند اچلی گئی۔
جاوید نے پلاٹ بیچ دیا دکان خالی کی اور لاہور آگیا
پہلے وہ فیصل آباد میں تھا کرائے کا گھر کیا اور اچھے
علاقے میں اسٹور کھول لیا۔

نوری چند دن روٹی، دل، موس کر رہ گئی لیکن
میوؤں والے مہینے کے ساتھ چچی رہی۔ ایسا نہیں تھا کہ
وہ بچہ بیچنے والی تھی۔ تو یہ۔ پس وہ بچوں کے اچھے
مستقبل کے لیے ایسا کر رہی تھی اسے اولادوں کی بدد
کر رہی تھی۔ بچے خوش تو بچوں کے ماں باپ خوش۔

برے فلسفے تھے نوری کے پاس اب تو باتیں کر دینے
میں وقت ہی کتنا لگتا ہے۔ بھی چاہے اپنی مرضی کی
کشید کیے جاؤ اپنی ہی مرضی سے جہاں چاہے چلاؤ۔
جاوید نے اسٹور کھولا تو تانہ ڈیل روٹی، انڈوں،
مکھن کی روز میچ، تریل کا کام بھی شروع کر دیا، کلابی کی
کوٹھیوں سے فون آجائے کتنا کیا کیا ہے۔ کوٹھی بزم
لین نور ہو سب ان کے گھر بیچ جاوا۔ بیچ نہ دے ہی کام
کر نہ پائی کادوں کام والے دوڑے اسٹور دیکھتے وہ دھر
اھر کسی اپنے کام کا پتا کرنا پھر تا جس میں وہ پیسے لگا
کے اور نتائج زیادہ ہو جائے۔ بہت علیک سلیک ہوئی
تھی اس کی کلابی کی بیگمات کے ساتھ آتے جاتے ان
کے حسن اور طریقے بھینٹے کے قہقہے رہتا رہتا۔
ان کے گھروں کو دیکھتا رہتا گاڑیوں کو گنتا رہتا ایک
پستول بھی خرید لیا تھا اس نے۔ پاس رکھتا۔ ٹوری کو
ڈرا تا اب خود ڈرے لگا تھا نوری کے گھر والوں سے کہو
جوان تھا پہلے تو کبھی ایسے نہیں ڈرا تھا، کتنا تھا وہ پیسے
آجائیں تو ڈرنا ہی پڑتا ہے، کوئی میری جان فضل میں
کیوں لے گا۔ دولت کے لیے ہی بارے گانا۔

نوری سارا سارا دن چرتی رہتی۔ کھا کھا کے گائے
بن رہی تھی، ہستی تھی کھر جاؤں کی اپنے ٹھاٹھ دکھاؤں
کی انیس۔

”ہو نہ سکتی لوائی کی تھی بھائی کے کہ میرے
ٹرنکوں میں گھس کر میری چیزیں کھا جاتی ہے منہ پر مار
آؤں گی وہ ساری چیزیں کھائی چرے کی سارا سال۔“

جاوید سوچ میں بیٹھ گیا۔
”ہاں اگر انہیں دکھا آئے اپنے ٹھاٹھ تو ڈر بھی جاتا
رہے، پستول رکھی کھلی الماری کو بھی لالہ لاکھ دے گا وہ
پھر۔“

جاوید نے کرائے پر ایک کارلی اور ٹوری گزیا کو بٹھا
کر گاؤں لے آیا۔ پنے اپنے گھر کیا ماں نے بٹھا تھا
چو مار گزیا کو گودیں بٹھا۔ ٹوری کو منہ بھی نہ لگایا بھلاؤں
— انیس چار باتیں دونوں کو سنا کر چلتی میں بھائی گھر
ہی نہ آئے پاپ ایک طرف بٹھا حق پیتا رہا جیسے گھر
میں کوئی آہی نہیں۔ جاوید نے پیسے نکال کر مال کو

گزیا کے ہاتھ میں دے دیے۔
”تو نے دیے میں نے رکھ لیے اب میری طرف
سے یہ گزیا کے لیے۔“ جاوید کا منہ بگڑ گیا کیا ضرورت
تھی اسے آنے کے ابھی کچھ دیر پہلے ایسا منہ اندر کی
طرف کر کے لہاں کو کہا تھا کہ آنے جانے والوں کو کچی
ٹھک پڑی ہے وہ ڈیا ایک طرف کر دے ہمیں تو اس گاؤں
میں رہنا ہے۔ گاؤں والوں کی راہیوں ڈنگا کریں۔ جاوید
اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں کے ٹھاٹھ بٹھا وہیں راہ
ہو گئے۔ منہ آڑ کر کیا ہے۔ جیب میں ہی پردہ لگایا گاؤں کدھا
گاڑی سے بدتر لگنے لگی۔

جاوید نے ٹوری کے گھر کی طرف کار کی ڈرواڑے پر
بڑا لالہ لگا تھا۔ گاؤں میں بار نہ بھی آکر جاتا تھا تو سب
کو خبر ہو جاتی تھی ان کے گھر کے خبر نہ ہوتی ہوگی؟
مرگوں میں بھی تو ایک کو گھر پہنچو ڈھانے کے منہ تو
قبروں کے بند ہوتے ہیں نہ وہ نہ در۔ گھروں کے در
کھلے ہی رکھتے چائیں کار کی ڈنگی میں رکے شری
کپڑے، پرانے، شیشے کے گلاس، سیب کے مرے
اور مٹھائی کا پڑا ڈبہ دھاقے لگا رہا ہو گا ٹوری کی آنکھیں
کھلی ہوئیں جاوید کو کار میں ہی چھوڑ دے وہ حاجن بنی کے
گھر آئی انہوں نے پیار سے بٹھا لیا پاپو چھاس نے
گھر والوں کا پوچھا۔ وہ میسر کر انیس۔

”ٹھیک ہیں سب۔“
”کہاں گئے ہیں سب؟“

وہ بچ لچ کر اسے دیکھی نہیں کرنا چاہتی تھیں شاید۔
”جاوید اندر کیوں نہیں آیا۔“ ٹوری اٹھ کھڑی
ہوئی کار میں بیٹھ کر پلاؤچہ کر گیا کوار۔

”اب نہیں لاولں کا گھجے عزت سواہ کر دی میری
ایا کو دیکھا تھا کر کے پاس بیٹھا بار کاندھ میں۔“ حقہ کو کڑا تا
رہا کبھی چھری۔ جھنٹا نہ سنبھالے۔ جاوید سارے
راستے بلکا رہا ٹوری چپ ہی رہی اس کے گھر والوں کو
بھی گالیاں دیتا رہا۔ ٹوری نے کام والی کو ساری چیزیں
دے دیں اسے منہ کھول کر حیرت کے اظہار کا سلیقہ
بھی نہ آیا جھٹ چیزیں اٹھا کر نکلی گئی کبابی سٹھیا گئی

ہے کہیں عقل ہی نہ پکڑ لے۔

گاؤں کا اپنا راستہ نوری بھاگ کر بند کر آئی تھی تا اس پر لگا تالا بھی کل دیکھ ہی آئی تسلی ہو گئی۔ جاوید نے پستول والی الماری کو تالا لگا دیا وہ تو گھر کو ہی تالا لگا کر بھاگ لیے تھے اس کے پیچھے کیا خاک آئیں گے۔ نوری کا خیال تھا کہ اس کے بھائی گاؤں گاؤں پھرے ہوں گے اسے ڈھونڈنے، ریلوے اسٹیشن، لاری اڈے، جانے کہاں کہاں مہینوں کھپتے رہے ہوں گے، نوری مل جائے، کہیں نوری مل جائے مارنا ہی ہے لیکن پکڑ میں تو آئے اسے لگا انہوں نے تو اسے اتنی وقعت بھی نہ دی کہ ڈھونڈ کر ماری ڈالیں۔ انہوں نے زمین پر تھوکا ہو گا۔

”تھو اماں سمجھ لے وہ کبھی اس گھر میں رہی ہی نہیں پیدا ہی نہیں ہوئی، بھاگ گئی ہے تو اولاد والی ہوگی تو اولاد اس سے بھاگے گی اور وہ اولاد ہے۔ بار بار بھاگے گی ایک بار کی بھاگی بار بار بھاگتی ہے۔ ٹھکانے بدلتی ہے کبھی دل کے اور کبھی جسم کے۔“

بھائیوں نے ٹرنک میں سے اس کے کپڑے نکال کر آگ لگا دی ہوگی ہر نشان مٹا دیا ہو گا جو کوئی پوچھنے آتا ہو گا اسے صاف کہتے ہوں گے۔

”کون نوری؟ ہم تو نہیں جانتے۔ ہم سے نہ پوچھو۔“

اماں نے جینز کا سامان نکال نکال نا مین یا چمارن کو دے دیا ہو گا اور ابا اُس نے دوبار زمین پر چپل ماری ہوگی۔

”لے یہ گئی اب سب اس پر تھوکتا۔“ ابا کی جب کسی سے لڑائی ہوئی تو وہ زمین پر دوبار چپل مارتا اور دوچار گالیاں دے کر کہتا ”لو یہ پڑا ہے کر لو جو کرتا ہے“ تو اب ان سب کے لیے وہ گند ہوئی۔ اس کا ابا کتنی جلدی اس کی اصلیت کو جان گیا خود نوری کے جانے سے بھی پہلے وہ جان گیا کہ ایسے لوگ کیا ہوتے ہیں شہری زبان میں وہ غلاظت ہوتے ہیں ایسی غلاظت جسے ڈھیر پانی سے بہا دیا جاتا ہے گھروں میں گھسنے نہیں دیا جاتا۔

نوری ایک بیٹی کی ماں بن گئی اس میں رنج بس گئی بیٹے کے لیے آپس بھرتی مانو کی جگہ بیٹا ہو تا تو اس کا دل خوش ہو جاتا گریا اسکول جانے لگی، مہینے میں ایک بار وہ بار بار چلی جاتی، بال بھی رنگوا لیے تھے، کئی بار جاوید نے گھر آکر اسے بتایا کہ بیگمات کیسے چلتی ہیں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر ایسے جیسے ہوا میں ہلکورے لے رہی ہوں، تو بھی ایسے چلا کر وہ ویسے تو خاک چلتی ہاں کچھ قریب قریب ضرور ہو گئی تھی باہر نکلتی تو چال کو قابو میں رکھتی اور گھر آتے ہی کم کیے سانس کی طرح ایک دم سے چال کو کھلا چھوڑ دیتی۔ بہت سی چیزوں کا ملغوبہ بن گئی تھی، بال رنگوانے ہیں کٹوانے نہیں، برقع پہننا ہے، نقاب نہیں کرنا، قرانی جھینگا کھانا ہے اور پیٹ بھرنے کے لیے الگ سے نان کباب کھانے ہیں جھینگے سے زبان بھرتی ہے پیٹ نہیں بے شک زبان بھرنے والے کھانوں سے پیٹ گلے کی آنت تک آجاتا۔

کام والی کام کر جاتی تو اس کی چندی آنکھوں کو گند نظر آنے لگتا پانی کا پائپ لگا کر دھونے بیٹھ جاتی، دل کرتا تھا کھانا گھر پکالتی پھر چکھتی تو اچھا نہ لگتا اور اگلے دن کام والی لے جاتی جاوید کو فون کر کے بازار سے ہی منگواتی جاوید سیدھا سادا ہی رہا گھر آتا نان کباب، مچھلی، گوشت، سلاڈ، کھیر، گاجر کا حلوہ، دس بندوں جتنا لے آتا خوب شمس ٹھسا کر کھاتا دو گلاس پانی اوپر سے پیتا، پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ڈکار لیتا اور پیسوں کا حساب کتاب کرتا اور سو جاتا وہ روز کا روز ایک ہی رہا صبح کام والی آئی تو میز پر رات کا بچا کھانا اٹھا کر شاپر میں ڈال کر جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے جاتی۔

اکثر رات کو نوری اٹھ بیٹھتی نہ جانے کس احساس کو لیے رونے لگتی کبھی ایک بار بھی نہیں ہوا تھا کہ جاوید نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا ہو اور اسے سو جانے کے لیے کہا ہو وہ گریا کے بستر پر آجاتی اسی کے ساتھ سو جاتی، مانو سادھو سی بچی تھی بمشکل ہی روتی بھوکی ہو کر بھی نہ مچلتی۔ پڑے پڑے خود سے ہی سو جاتی۔

گریا ناک پر ہاتھ رکھ کر کہتی۔

”اماں بدلو۔ نہاتی نہیں ہو کیا۔“ نئی نئی اسکول چار ہی تھی تو نئی نئی باتیں کرنے لگی تھی۔ نوری خود کو تسلی دیتی نہاتی تھی صاف کپڑے پہنتی تھی کہاں کی بدلو۔

”اماں تمہارے دانتوں میں خون جما ہے۔“ ایک آدھ میں کیرا لگا تھا گریا کو خون نظر آ رہا تھا جاوید گدھے کی سی ہچکوں، ہچکوں ہنسی میں ہنسنے لگا۔

”ہاں خون ہی ہے گریا، تیری ماں خون پیتی ہے، چڑیل ہے یہ بڑے لوگوں کو مار کھاتی ہے۔“ ہچکوں، ہچکوں۔

”میں اکیلی تو نہیں مار کھاتی۔“ نوری پھنکاری۔ جاوید نے پھاڑ کھانے والی نظروں سے اسے گھورا۔ ”اب بول نا کہہ کہ ہم سب اودھ بلا میں ہیں مل کر کھا رہے ہیں۔“ جاوید غصے سے اٹھ کر چلا گیا لیکن نوری کو منا اور منی یاد آگئے ایسے وقت وہ لی وی کی آواز اوپچی کر دیتی یا پرس اٹھا کر بازو پر چلی جاتی۔ کپڑے جوتے خریدتی دکان داروں سے بلا وجہ بحث کرتی اٹھ کر چلی جاتی پھر واپس آکر وہی کپڑا لے جاتی گھر آنے تک منا منی بھول چکی ہوتی۔ کپڑے ساتھ لگا لگا کر دیکھتی جوتے جیو لری پن پن کر شیشے کے آگے کھڑی رہتی نوری عورت ہی بنی رہی کھانے بننے والی گریا۔ بیاہ بیاہ رچانے والی گریا۔ بھی کھیل کھیلنے والی گریا۔

اب نوری کو جلد سے جلد بیٹا چاہیے تھا بیٹے کی پیاس لگ گئی تھی اسے بیٹا کرنا ہی رہتی تھی ہر وقت۔ امید سے تھی بہت خوش رہتی تھی۔ جاوید بہت چپ چاپ رہتا تھا کام کرتے اسے گنتا تے دیکھ لیتا تھا تو بلا وجہ چڑ جاتا تھا۔

”بند کر اپنے یہ سر۔“ وہ ڈر کر اپنے سر بند کر لیتی۔ پھر بھی خوش ہی رہتی جی بھر کر خریداری کر رہی تھی جاوید کو ایک دن دکھانے بیٹھ گئی خریداری جاوید نے سارے شاپر اٹھا کر الماری میں رکھ کر تالا لگا دیا وہ منہ کھول کر اسے دیکھنے لگی۔

”تالا کیوں لگایا۔“

”میں بھی انہیں تالے میں ہی رہنے دے۔ دیکھیں گے کب باہر نکالنا ہے۔“ جاوید ایک سگریٹ سلگا کر چلا گیا۔ اس کی رگ رگ سے واقف تھی نوری۔ ایک اور گاہک وہ بت بنی بہت دیر وہیں بیٹھی رہی۔ جاوید گھر سے بھی جاچکا تھا کیسے دل لگا کر کام کرتا تھا جاوید۔ وقت کے ساتھ بدل ڈالا تھا خود کو۔ اس کے ابا اسے ایک ہی گالی دیا کرتا تھا کہ ”وہ ذات کا کمینہ ہے اور خواص کا شیطان۔“ بالا ہی بالا وہ گندم کی کٹی بوریاں بیچ کر کھا گیا تھا اس کے باپ کو پتا لگ ہی گیا کہ گودام میں سے گندم جا کہاں رہی ہے اپنی ماں کی سونے کی بالیاں بڑی چھوٹی پیٹی میں رکھے پیتل تانبے کے بڑے بڑے ٹیلے گھر والے کسی شادی، مرگ میں چلے جاتے اور وہ کچھ نہ کچھ بیچ کر پیسے کھا جاتا گھر کا کاٹھ گبار تو وہ سب کے سامنے ہی سائیکل پر لاد لاد کر کباڑے کے پاس لے جاتا باقی سب ادھر ادھر ہوتے تو بہت کچھ نکال کر لے جاتا۔ اماں کا چاندی کا لوٹا تھا کبھی کبھار وضو کے لیے استعمال کر لیتی ایک دن وہ لے اڑا وہ ہر چیز پر نظر رکھتا کہ کیا کیا بک سکتا ہے کہتے ہیں اگر کوئی بیوپاری بن جائے تو اپنے سونے کا بستر اور پہننے کے کپڑے بھی بیچ دیتا ہے مول کھرے کرنے کا ایسا نشہ ہے کہ پیسہ بے شک زمین میں دبا دے لیکن مول کھرے کرنے کے نشے سے جان نہ چھڑوا سکے نہ چھڑوانا چاہے اپنے گاؤں کے گھر میں ایک ایک چیز پر نظر رکھ کر دل ہی دل میں اس کا مول رکھنے والے جاوید نے اب ایک ہی زمین پر نظر رکھ چھوڑی تھی مول بھی اسے معلوم تھا اور تول بھی وہ قیمت بھی جانتا تھا اور اسے نکلوانا بھی ذات کا کمینہ خواص کا شیطان

جاوید نے ایک اور گاہک ڈھونڈ لیا کوئی بیگم تھیں جن کے ہنگلے پر جاوید انڈے، ڈبل روٹی کی ترسیل کے لیے جاتا تھا جانتا تو وہ ہر ہنگلے کی ہر بیگم کو تھا آنکھیں جو تراش لی تھیں اس نے اب سب پر نظر رکھتا تھا، بیگم کی سہیلی۔ امریکہ میں تھی چند سال ہی ہوئے تھے شادی کو لڑکی ماں نہیں بن سکتی تھی سب علان کروا چکی تھی، خاندان سے چھپا کر بیٹھے تھے دونوں میاں بیوی یہ

بات۔ جاوید نے بیگم سے بات طے کر لی تھی نوری امید سے ہوئی ہی تھی۔ بیگم نے سہیلی سے بھی بات کر لی تھی دونوں میاں بیوی سیاحت کا کہہ کر امریکہ سے پیرس چلے گئے وہاں سے دو ایک ملک گھوم کر پاکستان آگئے سہیلی نے امریکہ فون کر کے اپنے سرال اور میکے بتا دیا کہ وہ امید سے ہے اب سفر منع ہے امریکہ نہیں آسکتی۔

یہ تو اتنی بڑی آسماں تھی کہ جاوید کی راتوں کی نیند اڑ گئی کیا مانگے؟ کتنا مانگے؟ کیا چھوڑے۔ کیا لے۔ جاوید میاں بیوی سے جا کر ملا جوان تھے دونوں خوب صورت تھے اپنا کہہ کر بچہ گود لے جا کر خاندان والوں کی گود میں ڈالنے والے تھے پہلے انہوں نے کاغذات بنوائے بچے کی پردگی کے اب اتنے بھی الو کے پٹھے نہیں تھے امریکہ سے آئے جانتے تھے بچے کوڑیوں کے بھاؤ رلتے ہیں تیسری دنیا میں وہ تو انہیں عین وقت پر مل رہا تھا تو دو پیسے بھی دے رہے تھے ورنہ تیسری دنیا میں بچے بہت سست چند لاکھ پاکستانی پیسے ہاتھ میں تھما گئے، دستخط کروائے اور یہ جاوہ جا۔ جاوید تو دیکھتا ہی رہ گیا اس کی تو ایک نہ چلی اس کا منہ کڑوا ہو گیا چند لاکھ امریکن ڈالر کی جگہ وہ اسے پاکستانی پیسے دے گئے تھے۔ جاوید پچھتاوا مول ٹھیک سے نہیں تمایا اس نے سوچا۔ رہا نہ وہ سیدھا سادا گاؤں کا دیہاتی جسے سب شہری الو بنا جاتے ہیں سو سو گالیاں دی انہیں نوری سے بھی منہ ماری ہوئی اس نے الٹا کہا۔

”دو پیسے کی چیز تھی وہ تو لاکھوں میں لے گئے۔“

”میرا بچہ دو پیسے کا تھا۔“ جاوید برامان گیا چلانے لگا۔

”دو پیسے کا نہ ہوتا تو یوں کسی کو نہ دے دیتا۔“ نوری نے منہ بگاڑ لیا۔

”بدشکلوں والے یہ امیر لوگ مر کیوں نہیں جاتے۔“ اس بار نوری مہینوں روتی رہی اس بار بیٹا تھا پر جاوید نے ذرا بھی نہ سوچا نہ ہی اسے بتایا کلینک سے بیٹا لے کر نکل گیا کار میں بیٹھے تھے وہ دونوں ٹڑکالیا چیک دیا دستخط وہ پہلے ہی لے چکے تھے اور سودا ختم۔

جاوید کا اندر ٹھنڈا تھا چنگاری نوری کے اندر بھڑکی

جاوید سے بہت مار کھائی اس نے پیار سے منایا سمجھایا جب نہیں مانی تو مارنے لگا

کون سے الزام دیتا کسے گناہ گار کہتا خود کو بری لیے کرتا نوری کیسے جاوید کی طرف انگلی کرتی باقی کی چار انگلیاں خود اس کی طرف اٹھتیں نوری کس کو جا کر کہتی کہ جاوید کو باز کرو اپنے باپ کو یا جاوید کے باپ کو دونوں کے باپ دونوں کو دھتکار چکے تھے وہ کس کے پاس جاتی اور جاتی بھی کیوں؟ وہ تو نوری بنی رہی جاوید کی محبوبہ بنی رہی جاتی تب جب ماں بنتی اور نہیں تو انسان ہی بن جاتی اب جاوید کو کون روکنا مل کر کھیل شروع کیا تھا اب ایک بھلے سے پیچھے ہٹ جائے دوسرا تو کھیلے گا اپنی مرضی اپنی چاہ سے۔

اس ایک دوسرے منے پر ہی بس نہیں ہوئی ڈھلتی عمر کی ایک بیوہ وکیل عورت نے لڑکی لی۔ جاوید نے دی تو اس نے لی۔

خاندانی دشمنی تھی ان کے خاندان کی پشتوں سے دو بہن بھائی ہی بچے تھے۔ بھائی بیرون ملک جا کر لپٹا ہو گیا تھا سالوں بعد بڑی بہن سے رابطہ کر لیتا ڈرا ہی رہتا کہ کوئی رابطہ اسے لے ہی نہ ڈوبے ساری جائیدادوں پر قبضہ ہو چکا تھا سب کی جائیں جاچکی تھیں عورت وکیل فاخرہ کا شوہر بھی اسی دشمنی کے ہاتھوں قتل ہوا اسی شوہر کے قتل کا مقدمہ بھی لڑتی رہی تھی پریکٹس تھوڑی بہت چل رہی تھی ایک بار خود کشی کی کوشش بھی کر چکی تھی۔ جاوید کا آنا جانا تھا اس کی اجازت کو بھی میں کبھی کبھار جاوید نے ہی اسے سمجھایا کہ وہ اپنی اجازت زندگی کو آباد کر لے کوئی بچہ لے کر پال لے۔ ایک بار گئی تھی ایک ادارے میں انہوں نے میری خاندانی تاریخ کا سب کچھ مشورہ دیا کہ میں انہیں بچے کی سیکورٹی کی ضمانت دے دوں میری اپنی جان کی ضمانت نہیں ہے چونکہ دار آئے دن بھاگ جاتے ہیں بھائی ملکوں ملکوں بھاگ رہا ہے میرا تو ایسے منہ چھپا کر بھاگے پھرنے کو جی نہیں چاہتا شوہر کے گھر کو چھوڑ کر کیسے چلی جاؤں۔ موت تو جب آئے گی کسی بھی جگہ آجائے

گی

اس اکیلی دکھیا ری بیوہ عورت کو جاوید نے اپنی بیٹی دے دی تاکہ اس کی زندگی میں بہار آجائے۔ امیر دیوالیہ بھی ہو جائے تو فقیر نہیں بنتا۔ وہ بھی فقیر نہیں تھی اپنی طرف سے کچھ نہیں دیا تھا لیکن گھر کی ہر چھوٹی بڑی چیز بیچ آنے والے کے لیے وہ بہت بہت تھا۔

شہر سے دور اس کی ایک کینال کی فیکٹری تھی جس پر اب قبضہ ہو چکا تھا اصل کاغذات اس کے پاس تھے پر وہ قبضہ نہیں لے سکی قبضہ گروپ سے۔ کاغذات جاوید کے ہاتھ میں دیے کہ جو قبضہ لے سکو تو فیکٹری تمہاری۔

پلاسٹک کے برتن بنانے والی فیکٹری تھی فی الحال بند تھی جاوید نے جیکے سے جا کر فیکٹری کا جائزہ لیا جاوید کا حلقہ احباب اب کم نہیں تھا وہ تو عورت تھی کیا قبضہ چھڑواتی یہ تو مردوں کے کام ہوتے ہیں جاوید ہٹا کٹا گھاگ عیار اور دلال اس کے تو بائیں ہاتھ کا کام تھا۔

میسے اور عقل سے سب ہو جاتا ہے اصل کاغذات لے کر جاوید گڈو کے پاس چلا گیا گڈو لاہور کا مانا ہوا بد معاش تھا۔ یہ مردوں کے کرنے کے کام ہوتے ہیں عورتیں کیا جانیں گڈو نے کاغذات دیکھے فیکٹری دیکھی اور فیکٹری کے آدھے مالکانہ قبضے پر راضی ہو گیا یعنی بعد ازاں فیکٹری کا آدھا مالک وہ بھی ہو گا سووا یہ بھی گھائے کا نہیں تھا بے کار سے مفت بھلا اور مفت سے آدھا چھ مہینے کے اندر اندر گڈو نے فیکٹری کا قبضہ لے لیا بد معاش ہی وہاں قبضہ کیے بیٹھے تھے بد معاشوں نے ہی قبضہ چھڑوا لیا

اس ساری رات جاوید سو نہیں سکا اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ ایک سائیکل کا ہی مالک بن جائے گا آج وہ ایک فیکٹری کا مالک بن چکا تھا۔ پلاسٹک کے گھریلو برتن بنانے کا پلانٹ لگا ہوا تھا انہوں نے وہی کام شروع کر دیا فیکٹری شروع کرنے میں جو لاگت آئی تھی وہ لاگت گڈو نے اٹھائی اور وہ تین حصے کا مالک بن گیا یہ تو ہوتا ہی تھا بد معاشوں کی بد معاشی

سے کوئی نہیں بچتا جاوید اندر ہی اندر کھولتا رہا لیکن کیا کرتا چوں چاں کرتا تو قتل ہو جاتا اب جو تھا بہت تھا نوری نے جو والی تباہی چار کھی تھی اس کا انجام تھا یہ گھر اگر جاوید نے نوری کی دل لگا کر دھلائی کہ اس کی نحوست سب کچھ نکلتی جا رہی ہے سب کچھ ہاتھ سے جا رہا تھا پوری فیکٹری کا مالک اب تیسرے حصے کا حق دار رہ گیا تھا سب اس کی نحوست کی وجہ سے تھا۔

”تیرا باپ بہت بیمار ہے۔“ شام کو جاوید کو یکدم جیسے اسے بتانا یاد آگیا اس کا رابطہ تھا گاؤں کے یار دوستوں کے ساتھ اسے اطلاع دے کر سو گیا، آدھی رات میں پھر اٹھا اسے اٹھایا وہ منہ دیکھنے لگی۔

”جلدی کر لی بی تیرا پو مر گیا۔“ وہ دوبار اسے اٹھا کر جا چکا تھا پر وہ پھر خرائے لینے لگی اس کے ہوش و حواس میں آنے کا انتظار ترک کر کے جاوید نے اسے جھنجھوٹا اور کہا نوری بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”اٹھے گی یا منہ بھی نہیں دیکھے گی۔“ اپنے باپ کا مرا منہ دیکھنے کے لیے وہ اٹھ بیٹھی۔

شامیانے میں وہ ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی کسی ایک نے بھی اسے پلٹ کر دیکھا نہ منہ لگایا بڑی چیز تھی وہ سب ایسے ظاہر کر رہے تھے جیسے نوری وہاں بیٹھی ہی نہیں دو عورتیں اس سے الجھ کر گریں جیسے اس سے نہیں کسی اینٹ پتھر سے الجھ کر گری ہوں ہو نہ جاوید مردانے میں تھا اس کی بھابیوں نے آسمان سربراٹھا رکھا تھا اور دونوں بہنوں نے بھی کیسے نہ اٹھائیں یہ وہی باپ تھا جس نے بہوؤں کا غصہ بیٹیوں پر اتار لیا اور بیٹیوں کا غصہ بیوی پر، لیکن انہیں کچھ نہ کہا کبھی نوری نے لعنت بھیجی جاوید پر جس کی محبت میں اندھی ہو کر وہ گھر سے نکل گئی ورنہ آج وہ بھی دل کھول کر بن ڈالتی بال کھول مٹی سواہ ڈالتی بڑی بوڑھیوں کے گلے لگتی کوئی اسے سلی دیتا بہنوں کے مال کے گلے لگتی۔

اس کا دل جلتے تیل کی کڑائی میں ہر آن ابل رہا تھا وہ

نہیں بن جاتا؟
آہستہ آہستہ اس نے شعور کی طرف قدم بڑھائے

وہ بازار میں گالک گھیرتا رہا انداز نہ نہ تھا لیکن کسی کی
مجال نہیں تھی کہ اسے نیچا دکھا جائے نیم زنہ انداز
میں بات کو بند کرنا۔

کچھ عرصے سے ایک آدمی وقفے وقفے سے وہاں آ رہا
تھا۔ یہاں اس جیسے آدمی کا نام تھا نہیں تھا لیکن وہ ایسی
جگہ جسے کدواں بچہ بھی ہو سکتا تھا نورتن بیانی سے آکر
لمٹاس سے گالیاں سناتا اور چلا جاتا اس دن چاند نے

نورتن سے پوچھ ہی لیا کہ یہ یار باریساں گالیاں کھانے
کیوں آتے

بولی ”بچہ ڈھونڈتا پھر تے یہاں آتا۔“
”سناچہ سپرہاں تو اب کوئی بچہ نہیں؟“

”پس کبھی تمہاں والیاں بن سیدی سیدی انسان
دکھتی ہیں اور کبھی پری لٹی رکتی ہیں۔ ایک کی کھوپڑی
الٹ کی تھی پچھ لے کر بھاگ گئی جس کا تھا اس کے
پاس دو دن بعد ہی واپس آئی ناک کان جو کدواں

چاند کو۔ ”نہی آئی۔“ ”کی کیوں تھی؟“

”پس کدواں کدواں کی دل پر روٹی پر گند پھینکنے سب
جاتے ہیں کی کو لٹے دیکھنا ہے اب آیا ہے وہی کند
اتھانے میں نے کہا پچھو۔“

”نہی آتا ہے؟“

”کو کھانے؟“

”کے کون کس سے کہا پچھو؟“

”تجھے کیا تو اپنا کام کر دیا ہمت پوچھو؟“

چاند نے دوبارہ نہ پوچھا ہی بائیں نہیں تھیں یہ

سب آئے دن کے قصے تھے ایک دن پھر کیا ساتھ ہزار

لایا اور بیچوں پر گواہی لہی داڑھی کے واسطے دینے

نہانے کیا کیا بلکہ چاند اور اس جیسے چار کو نورتن بڑی

بلا لیا آگے دے جانتے تھے انہیں کیا کرنا ہے چھوٹی بڑی

گالیاں دے کر اسے ایک سرنگ نما اندھیرے کرے

میں لے گئے اور خوب لاتوں کھونٹوں سے اسے مارا۔

وہ بے چارہ ضعیف آدمی مار کھاتا رہا چلا نہ رہا۔

”تجد پڑھ کر سوئی ہوں تو تیرے ہاتھ پاؤں منہ“
ناک کان سے پھنسی چھوڑوں سا خون نکلتا کھانسی دیتا
ہے کس گندے گئی ہے نوری غنہ غنہ کس کا خون پیتی
ہے۔“

نوری کو لگا ابھی ابھی اسی کی میت اٹھ گئی ہے وہی مر
گئی ہے قبر میں بھی وہی بڑی بے بال کھولے اور مٹی
چھانکے۔

”تیرا باپ قبر میں پر اسے تانچے بھی جانا ہے اولاد
کے لیے بھی جواب دینا ہو گا ہمیں کچھ رحم کر اپنے
مرے باپ پر اپنی پوچھ پڑاں کا بوجھ اس پر نہ ڈال نماز
روزہ کیا کر پائی تجھے ہم معاف کر دیے ہیں اپنی دنیا میں
بس۔ یہاں نہ کیا۔“

نوری نے چار بیروں کا انتظار کیا کہ آئیں اور اسے
کندھا رہے کر میت اٹھا کر لے جائیں اس سے اپنی
لاش کا بوجھ کہاں اٹھایا جائے گا گاؤں میں رہنے
والی اس کی ماں نے کتنی باتیں جان لی تھیں کیا یہ ماں
ولی ہوئی ہیں؟

ماں نے زندگی بھر ایک تجھ نہ چھوڑی اور نوری
نے ایک بھی فرض نہ پکڑا دیواریں ختم کر نوری ابھی
باہر نکلی اس کے اتنے بڑے خاندان میں صرف جاوید
ہی بیٹھ رہا تھا اور وہ اکیلی بیٹھنا آیا تھا بیسیاں
خاندان کی دوسری سب اس کے سامنے جوڑی بہنار
س کی رہی تھیں ایک وہی مہارانی تھی ان میں
مہارانی چپکے اپنے گل میں واپس آئی۔

چاند نے شانی محلے میں ہی آنکھ کھولی تھی چلنے
پھرنے لگا تو وہاں سبھی اندر کے کام کرنے لگا خدمت
گزار بن گیا وہ اور اس جیسے لڑکے تھے لڑکیاں بھی
تھیں اسی کی عمر کی لیکن انہیں سنبھال سنبھال کر رکھا
جانا جھوٹے طریقے سے باقیوں میں سے کوئی ایک
اس کی ماں تھی کون تھی وہ نہیں جانتا تھا۔

کوئی جھلک کر پتی بچے کو سینے سے لگا کر ہستی کہ میں
ہوں تیری ماں یا میں نے آئے سے ہی تو کوئی ماں باپ

چپکے چپکے آنسو بہا رہی تھی ماں نے ایک مرتبہ بھی
پلٹ کر اسے نہ دیکھا کیا کی طرح اس کا بھی جی چلا کہ بار
بار لپک کر اپنے باپ کی پیشانی چومے ہاتھوں کو کھائوں
سے لگے اور نہیں تو قریب بیٹھ کر چپکے سے معافی ہی
بانگ لے اب لیا تو چپل مارنے سے رہا لیکن وہ جانتی
تھی کہ وہ قریب گئی نہیں کہ سب نے چپلوں کی طرح
اس پر چھٹ بڑا ہے۔

”کوئی باپ کو پلید کرنے“

”چل پرے بیٹھ“

وہ پرے ہی بیٹھی رہی یہاں سے گزرا کو آگے لے گیا کہ
ٹاناکو پچھو آخری بار دیکھ لے وہ آگے ہوئی نہیں کہ
آپا بے ہاتھ بڑھا کر اسے پرے کر دیا۔

جنازہ اٹھا تو حاجن بی بی اس کی اس کی صبر کا کھانا اور
یہ بھی کہ اب وہ چل جائے وہ ڈھیف بن کر کھینچی رہی
چل جائے گی اتنی جلدی کیا ہے اس نے سوچا ذرا نظر سجا
کر لپکے ٹرک سے اس کا ایک آدھ کپڑا ساتھ لے
چائے جب وہ بھاگ رہی تھی تو اپنے پیرے لے کر گئی

تھی اور ساتھ باپ کی عزت اب اسے مرے ہوئے کا
ایک کپڑا جیسے تھانے سینے سے لگا کر وہ اپنی خوشبو
سوگھنے کے اور اسے یاد رہے کہ اس کا کوئی باپ ہی تھا
ایسا باپ جس پر بھانے ہوئے نظر نہیں والی تھی اور
مرے ہوئے کو مسلسل دیکھ رہی تھی جس کی کھلی
آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی اور اب بند آنکھوں کو
چومنا جانتی تھی۔

ایکے کرے کی طرف نظر کر کے وہ موفتے کی ناک
میں تھی لیکن اندر باہر سو گوار جمع تھے وہ کیسے ابوالے
کرے میں چل جاتی رات کے آثار نمایاں ہونے لگے
رشتے داروں کا رُش ذرا چپٹا تو ماں اس کے قریب آکر
بیٹھیں۔

”کس وجہ سے گئی ہے تو نوری وہاں“ نوری
پکا کارہ گئی مرگ والے گھر میں ماں کیلے کر بیٹھ گئی
تھی اسے گئے سے نہ لگتی تھی نہ دیتی اتنی بڑی گلی تو
نہ دیتی نہ وہ نہ ہوتی ہوتی ماں تو ضرور نوری پلٹ کر کھڑی
کھڑی سناتی۔

تو بھی ان میاں سے بچے چاہو گا مگر کیا کرے
پیسے تو کھ لے " اس نے چوڑے کانیک نکل کھاتھ
میں پکڑا۔
"مرگئی ہے وہ" چاند نے اسے گھور کر دیکھا۔
"یہ تو نورتن بھی ہی بار کبہ پچی ہے کس اور ہوگی
گلابی یہاں رہنے والوں کی نہیں سہی"
"پھر کھنا تھا اسے اسے پاس۔"
"کیسے رکھ لیتا رکھ لیتا تو اب یہ دیکھ جوتے کیسے
کھانا پینے تو نہیں سمجھ گاتب میں، تب میں شیطان
تھا۔"
اس نے سرگوشی کی "میں گورنمنٹ کالج میں
رہتا تھا تب پیسے والا تھا یہاں آتا جانا رہتا تھا یہاں
کے ساتھ گلابی کو اپنے پیچھے لگایا میں میری شادی سے
میدینہ پہلے پکے گوشت لے آئی میرے پیچھے تھے اس
وقت چلا گیا میں ہوں دو دن رکھ کر لایا ہی نہ خوب
پڑایا اسے بھوک پیاس سے پڑی تھی دو دن بلاتا باب
اس عمر میں اسے کابک بیک کر دیتا کان کے روپے
پھاڑے دیتا ہے تو نہیں سمجھ گاتے اب کیا کیا لڑتی
ہے مجھ پر اور تلے کے تین بیٹے جوان ہو کر تیار
لے قتل ہو گئے پیاری سے چلی بسی جی جی کر مر
گئی کل اولاد گئی مال اسباب گیا مجھے نہیں پتا ہے
سب کیوں ہوا تھا جب معلوم ہوا تو ایک مومن پر بیڑ
کار کے پیچھے بھاگا سب کہہ سنایا انہیں اسی بندہ مومن
نے مجھے یہاں کی راہ دکھائی کہتے ہیں جاؤ جا کر سیٹھ لو
"دونوں کو جہاں میں" میں "آگیا ہوں انہیں سمیٹے اپنے
گناہ سمیٹے پیروں پر سر رکھتے"
وہ بول رہا تھا چاند چلے پھرتے لوگوں کے پیروں کی
دھول ہو رہا تھا۔
گلابی مر گئی ہے ساتھ اس کا ایک بچہ تھا بیمارہ کر وہ
کب کر چکا سال کا بھی نہیں ہوا تھا۔
داڑھی والے کو ایک زور دار جھکا سا لگا کھڑے
کھڑے ڈنگ لایا۔
ہر دہر تک وہ ڈنگ لے انداز سے ہی کھڑا رہا۔
"قبول کا ہی آتا ہے وہ"

"کسی بھی قہر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھ لو۔"
"فاتحہ تو اچھے ہی ہر مغفرت تو انہیں میری کرنی
ہے" صاف نے انہیں صاف کر دیا وہ بولا
سرکار کے ہیں جتنوں کو اپنا سکول انتہائی اچھا ہے تو
چل میرے ساتھ اللہ کی راہ چلی سرکار کا نام بھلا چل
نکل جیساں سے چھ لاکھ لے لے مجھ سے کاروبار کر
ہوئی بچے کر۔"
اس بار چاند پچی کی ہنسی نہا۔
"ہر انسان اپنی مرضی والا نہیں ہے کر دیکھی اپنی
مرضی اب سرکاری مرضی مجھے پار کی بہت دیر کر دی
تو دیر نہ کر رہا تب بدل لے تو بھلا میں لکتا ہے مجھے ہم
سب ہی جیسے ماس ہوتے ہیں بس یہ جو اصرار اپنی
انہی کرتے ہیں یہ برا ہے میرے ساتھ چل شادی کر
کر لانا یہاں سے کوئی ایک نکل کر لے جائیے
ساتھ خدا خوش ہو گا اب بے گناہ تو در آجائے کی خدا کی
پتا نہ لگنے لگا کہ مجھے خدا بندہ ہے کیا چاہتا ہے
باب نہ کہ مجھے کو سرکار کا نام سکھایا عا اور
پھر اسے سینے سے لگا پئے سرور آجائے گا چل میرے
بچے تو میرے ساتھ چل میں ہے سرکار وہ عالم کا نام
سکھاتا ہوں پڑھاتا ہوں بندہ مومن کہتا ہے کہ اطاعت
میں بھی دیر کی نہیں علم میں کوئی شرم نہیں خدا کے
بندوں میں کوئی برا چھوٹا نہیں چل آ میرے ساتھ۔"
چاند نے اندھے پر رکھا ہاتھ جو چاند نے بھنگ دیا۔
"تیسرے دیر نہیں بہت دیر روہتے ہو میری تو اپنی
بولی چاچی اور تھی وہ ہوگی۔ خدا کے یہاں دیر کی
نہیں ہوتی اس معاشرے میں بہت دیر ہو گئی ختم
کا لگا اپنی بہت دیر کی کرتا ہے۔"
میاں وہیں کھڑا رہا چاند وہاں سے بھاگ گیا پھر کبھی
نہ کیا میاں وہاں چاند کو پاش کر گیا اس کے سوراخ
ٹھوک گیا جو حضور کی در بتا گیا میاں اسے برباد کر گیا تھا
علم سے لاعلمی چلی جا رہا میں جا بجا فقیروں کے گھٹنے
سے لگ کر بشارت
نورتن نکالنے کو تیار وہ نکل بھاگنے کو بہت جمع ہو چکی
تھی اس کے پاس لیکن اب وہ اس سے وہ نہیں خرید

سکتا تھا جو میاں کو چاہیے تھا" شہول شہول حکومتا
کسین میدینہ نہیں سال نہیں ایک دن
اس کے اندر ایسی پڑی ہوئی کہ اسے ساری دنیا
اپنی طرح بنا پینے کے نظر آنے لگی اسے لگتا کہ بھی
چھہ نہیں اب مانگا ہے تو آسمان والا ضروری بھی
آسمان سے ڈر کرے گا وہ اس کا باب بنے گا بنے گا
اس کے دلار کرے گا پھر کی خواہش اس میں آن ہی
اب جانے کا نام نہیں لے رہی تھی
وہ میاں کی مغفرت کا باعث نہیں بن سکا اس کا پچہ
ضرور بنے گا پاروں میں بیٹا بچوں کو بھٹا رہتا چند
ایک نرسوں کی اس نے منت کی، ایک وہ غریب
عورتوں سے انہوں نے بات کی عین وقت پر ایک
عورت نے پیسے واپس کر دیے کہ نہیں دیتا پچہ
انسان کے آثار جہاں انسان ہی جانے چاند تو چاند نہ
رہا بابا پچہ کے مال ابابن گیاں کو یاد کر کے روٹا میاں
کو یاد کر کے معاف کر دیا تھا اپنی معافی کے لیے تروتا
تھا اب وہ صحت عیش کی سب کے ساتھ لیا ہی ہوتا
ہے یہ دھنکی عمر میں سوچ کے اپنے دیکھوں کھل
جائے ہیں بھتاتوے کیوں جائے گئے ہیں گناہوں کی
سیجہ کیوں آنے لگتی ہے ہنسی ٹھٹھول گناہ کیوں لگتے
ہیں یہ عروں کا آخر انسانی خاتمہ ہے ایک اختتام کا آغاز یہ
اپنی قیامت کیوں لاتا ہے؟
اس کے اندر دو دن سمندر بیک وقت شہین
مارنے لگے پردہ دار پر بل بل دیا چلے ہوئے لگا پیسے
بن چاہی و سن بل بل مرنے ہے رشید کو لگتا کہ اس کی
شادی کو عشرے بیت گئے ہیں اب گود بھرے کا انتظار
اور نہیں ہو دیا انکارے بھر دیا گود بھر دیا بچہ بن کا
بوجھ اٹھائے سیاہ پڑتی عورت کی طرح بولا ہو گیا وہ
ڈاکٹروں اور خیموں کے پاس جاتی ہے یہ مزاروں اور
بچہ دیتے اور دلانے والوں کے یہاں جانے لگا دوزخ کیا
تھا کبھی اٹھائی گیر کو پیسے دتا اور کسی کا بھی بچہ اٹھا
لیتا لیکن وہ ذات کا بے ذات ہو سکتا تھا خصلت میں
اچھے اثر اب تھی تھ۔
بچی ذات وہ رکھ نہیں سکتا تھا پھر اس کی شادی کا

مسئلہ ہو رہا تھا کوئی دیتا نہیں تھا، ایک ہی وقت مل
رہی تھی اس نے ہاتھ جوڑ کر انکار کیا رشید جب چاند
بنا تو خوب باب باب بننا چاہتا تھا تو خوب زب زب رہا تھا
اس نے ہر سوانگہ مسئلے سے اور ہم کر رہا تھا
رشید نے داڑھی رکھ لی تھی سرحد کے ایک
چھوٹے سے گاؤں کی طرف چلا گیا تھا ہر اس امکان
سے دور جہاں اسے پہچان لیا جائے رات دن منت
ضروری کرتا تھا، اچھے لوگوں میں تھا، پنے نام سے کام
رکھتا تھا۔ جتنے پیسے تھے وہ اس نے امین کے نام بیک
میں رکھوا دیے تھے فی الحال وہ اسے اپنی ملکی لکھا رہا
تھا، راستے کی ایک مسجد کے مولوی صاحب سے اس
کے کان میں اذان دلائی تھی اور نام بھی انہوں نے ہی
بیتا تھا۔ امین چاند کا چاند تھا اسے بہت بیا رہا تھا۔
جب امین چلنے لگا تو وہ اسے پاؤں وقت مسجد لے جاتا
بولنے لگا تو اسے مدرسے کے استاد کے پاس چھوڑ آیا
اس گاؤں میں کوئی اسکول نہیں تھا مسجد کے ساتھ ہی
چھوٹا مدرسہ تھا جہاں ابتدائی تعلیم بھی دی جاتی تھی
رشید امین کو نہلا آلا اور رات کو اسے سرکار و عالم
کا درد سکھا کر استاد روڈ کی لوری سنا تا اسے اسے اٹھاتا
رشید خوش تھا اب اپنی زندگی سے اسے دل لگ گیا جو
اس نے بھی نہیں چاہا تھا اور جب چاہا تو یہاں ہی ہو گیا۔
سب سے دور کرانے کے چھوٹے سے گھر میں وہ
دونوں خوش تھے سوچا کہ آنے والے وقت میں وہ امین
کو اس کے مال باب بن بھائیوں سے ملوایے گا
دونوں ملتے رہیں گے رشید جانتا تھا کہ امین اس سے
انتہا پیار کرتا ہے کہ اسے بھی چھوڑ کر نہیں جائے گا وہ
اسے سب کچھ بتا دے گا کہ رشید کا ماضی کیا تھا کہاں
رہا اور امین کو کیسے لیا وہ اس کا لے پاگ باب ضرور تھا
لیکن محبت کی ہر حد سے زیادہ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔
وہ امین کے دونوں ہاتھ دعا کی صورت اٹھو کر میاں اور
گلابی کے لیے دعا کروانا امین ایک اچھا بچہ تھا پرا اور
من موبند۔

گوہر سارہ کو لے کر کینڈا اپنے والدین کے ساتھ

رہے تھے لیکن یہی بہت خوبصورت تھی اس کے گھر والوں نے اس کے فیصلے کا کھلے دل سے خیر مقدم کیا تھا۔ گو ہر سارہ سے پہلے سکون اور گولیاں کھاتی تھی اس عادت سے چھوڑا، انسانی فیاضیت نے کئی بھی کینڈا سارہ اس کی زندگی میں انقلاب لے کر کئی بھی کینڈا میں اس نے اپنا گھر سٹ کیا جاب کرنے لگی سارہ کو لے کر کھو جاتی رات کو اس کے ساتھ باتیں کرتے کرتے سو جاتی گوہر کے والدین بھائی، بہن سب ہی سارہ سے بہت پیار کرتے تھے وہ سب گوہر کی خوشی میں خوش تھے ساروں وہ سب ایکٹس میں ناراض رہے تھے ان سب کے درمیان گوہر کی اپنی مرضی کی شادی علیحدگی کر دی تھی گوہر کو قاف کے ساتھ طوفانی محبت ہو گئی تھی ساس نہیں آ رہا تھا قاف کے بغیر وہ شادی شدہ تھا لیکن اس میں ہونے والی ایک کانفرنس میں دونوں کی ملاقات ہو گئی گوہر قاف کے پیچھے پاکستان تک گئی اپنے گھر والوں کو ناراض کر کے نہ صرف ملکی بلکہ شادی بھی کی اتنے سال اس کے لیے پاکستان میں رہی قاف کو اولاد کی پروا نہیں تھی کیونکہ وہ خود اولاد والا تھا وہ بیٹے تھے اس کے گوہر خود ہی علاج کرواتی رہی امریکہ میں اگلی ہی گئی اس کام کے لیے قاف کے پاس وقت نہیں تھا وہ ایک اچھی کنسرشن کمپنی کا مالک تھا پیسے کی کمی نہیں تھی وقت کی بہت کمی تھی چند سالوں میں ہی گوہر کو اپنی طغیانی کا احساس ہو گیا۔ کئی بار قاف سے لڑ کر طلاق کی بات بھی کی پر ایسے موقع پر وہ اپنی شدید محبت کا اظہار کرنے لگتا اور وہ خود کو بے وقوف کہتی جو طلاق کی بات کی "ایک دو بار وہ اس کے ساتھ چلا گیا کیونکہ اپ کے لیے پھر بھی گوہر اس نہ بن سکی دوبار کینڈا گھر والوں سے ملنے بھی کی لیکن پھر بھی وہ ناراض ہی رہے انہیں قاف پسند نہیں تھا ان کا کہنا تھا کہ وہ بہت معصوم ہے لوگوں کی پہچان نہیں رکھتی قاف کو چھوڑ دے لیکن وہ قاف کو نہیں چھوڑ سکی اولاد کے لیے زنجیریں رہی قاف اسے بے نیلے بھی نہیں دیتا تھا سخت خلاف تھا وہ اس سوچ کے کوئی بے نیلے لیا جائے مشہور یہ تھا کہ وہ خود نازک مزاج ہے

اور کسی کاچھ نہیں رکھ سکتی

جاوید نے اسے بے نیلے دینے کا کہا تو وہ نہ سکی اور خود ہی فیصلہ کر لیا قاف نے صاف کہا کہ وہ اسے کسی کے بیچ کے ساتھ گھر میں نہیں گھسنے دے گا چھ جاوید کا ڈر اور کچھ قاف سے اس کا اختلاف وہ فوراً کینڈا آگئی بیٹھ کے لیے سارہ کے لیے اس کے گھر والے خوش تھے اور چاہتے تھے کہ وہ قاف سے طلاق لے لے لیکن یہی ایک فیصلہ وہ نہیں کر پاری تھی سارہ آگئی تو وہ سب کچھ بھول کر اس میں لگ گئی آٹھ ماہ بعد قاف اس سے ملنے آیا یہ ٹھیک ہی تھا کہ وہ گوہر سے محبت کرنا تھا اب وہ گوہر سے ملنے سال میں ایک بار آتا تھا گوہر کے لیے یہی کتنا سارہ اسکول جانے لگی تھی وہ ابھی بھی سارہ کو پسند نہیں کرنا تھا اس پر ایک نظر ڈالتا اور بس جن دنوں قاف آتا وہ سارہ کو اپنی بات کے ہمارا شادی قاف شاذ و نادر ہی سارہ کو دیکھ یا سارہ سات سال کی ہوئی تو قاف اس پر نظر ڈال کر نظر پڑنا بھول گیا۔

"اوہر آؤ" قاف نے اسے پہلے بار بلایا اسے پاس بٹھا یا باتیں کی اس کے بال سسلانے لگا کال پر چلنے لگا اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھا رہا گوہر بہت خوش ہوئی سارہ بھی خوش نظر آنے لگی بہت دیر تک نئے نئے بیٹے پاپا سے باتیں کرتی رہی پاپا اسے آنسو کیم کھانے لے گئے قاف کی سارہ سے یہ ملاقات اتفاق تھی سارہ تھوڑی دیر کے لیے گھر آئی تھی اس کے ماما کو کہیں جانا تھا اور وہ اسے گوہر کے پاس چھوڑنے کا کہہ کر لوٹو لیکن پسند ہی نہیں کرنا تھا وہ اپنے ہتھے صرف گوہر کے پاس ہی رہ کر چلا جاتا۔

سارہ کو قاف نے اپنے پاس ہی رکھ لیا وہ اسے گھمانے لے جاتا گوہر چاب پر چلی جاتی وہی اسے اسکول چھوڑ دیتا۔ یہ بھی انا سارہ کو پسند کرنے لگی پاپا جو اس کا نہیں تھا لیکن با ضرور تھا قاف کے اس بدلے انداز پر گوہر نے جاب سے ایک ماہ کی چھٹی لے لی اور وہ سب مل کر گھومنے امریکہ چلے گئے قاف پاکستان واپس چلا گیا چند ماہ میں ہی پھر آپا پہلے قاف

ایک لمبے وقفے کے بعد آتا تھا گوہر چھٹی لے لیتی تھی اب اس کے لیے یہ ممکن نہیں تھا لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ وہ وقت سے ذرا پہلے آگئی سارہ کو اسکول لینے گئی پاپا چلا قاف اسے لے کر جا چکا تھا جبکہ قاف نے اسے کہا تھا کہ آج اسے کسی ضروری کام سے جانا تھا۔ وہ گھر آئی بتل دیتی رہی اگر قاف گھر آچکا تھا سارہ کو لے کر تو وہ گھر لگا اب کیوں تھا اس نے چلا نکال کر دروازہ کھولا فون نکال کر قاف کو فون کیا اس کا فون آف تھا چاہتے والے تھے اس نے دے دئے دونوں کا انتظار کیا کہ شاید سارہ کو کہیں گھمانے لے گیا ہو۔ گوہر کو تشویش ہوئی وہ فون پر فون کرتی رہی قاف کو اسے یہ خدشہ بھی تھا کہ قاف کا فون چارنگ نہ ہونے کی وجہ سے بند ہو گیا ہو۔

انتظار کرتے کرتے تین گھنٹے اور گزر گئے وہ کھانا پکائی رہی رات، نے لگی اس نے پاپا کو کال کی وہ بھاگے آئے۔

"سارہ کو تم نے اس کے ساتھ کیوں جانے دیا۔" وہ آتے ہی چلانے لگے۔

"وہ اسے اکثر گھمانے لے جاتا ہے پاپا۔"

"کیوں جانے دیتی ہو قاف کے ساتھ تمہیں کتنی بار منع کیا میں نے۔" وہ فحک کہہ رہے تھے انہوں نے بہت بار گوہر کو منع کیا تھا کہ وہ قاف کے ساتھ سارہ کو آگیا۔ چھوڑا کرے قاف کے ساتھ رہے گوہر یہ سب باتیں بھول جاتی تھی اس کی شخصیت کا وہ گوہر کے سر پر گھرا اسے وہ ہوش رکھنا تھا وہ اس کی باتوں کے سر میں ڈوبی رہتی قاف سارہ کو پسند کرنا لگتا تھا اور گوہر اس پر بہت خوش تھی باقی وہ سب بھول گئی تھی پاپا نے پہلی فرصت میں پولیس کو فون کیا گوہر حیران رہ گئی۔

"پولیس کیوں پاپا۔" پاپا نے صرف اسے گھورا۔

"تمہیں وہ بڑا اچھا لگا اور مجھے بہت پر۔ تمہاری آنکھوں پر محبت کی بیٹی تھی اور میری پر تجھے کی۔ تم نے بھی میری نہیں تھی گوہر سوچا تھا میں بن کر ضرور سمجھنے لگو کی لیکن جاب پر کہہ والی آگئی ہی تم نے بند کر

رکھی ہے۔"

پولیس آگئی۔ گوہر کا بھائی بہن اور بہن بھی آگئے دونوں کا کچھ پتا نہیں تھا رات گزرنے لگی گوہر بے ہوش ہو کر اسپتال پہنچ گئی۔ امی پورٹ سے کفر ہو چکا تھا قاف ٹائی پاکستانی آدمی رات کو بجے کی فلائٹ سے جا چکا تھا سارہ کا کچھ پتا نہیں تھا۔ سارہ کم شدہ تھی پولیس ڈیوٹی رہی رات گزر رہی تھی گوہر یاد ہوش میں آکر سارہ کا کچھ کر کے ہوش ہوئی رہی۔ رات بھر پولیس سارہ کو ڈیوٹی رہی۔ گوہر کے پاپا بھائی رات بھر وہ ڈھوپ کرتے رہے۔

دن چڑھے شرے دور آگیا وہ دور رہنے میں جھلکی کی طرف کراے کی ایک کاری کیچھلی سیٹ پر سارہ نیم مرہ حالت میں لی کوئی والا اس کی حالت کو دیکھ کر ہوش میں نہیں رہ سکتا تھا۔

گوہر کی سارہ فوری کی سارہ جاوید کا سورا۔

ٹھیک اسی رات پہلی بار وہ گزوری کے خواب میں آیا تھا فوری ڈر کر سارے گھر میں بھاگی پھری چیخ کر آسمان سر ہڑھایا۔

"میرا دل پٹھا جا رہا ہے جاوید۔" وہ زمین پر لڑھک گئی جاوید کے لیے مشکل ہو گیا اسے سنبھانا۔ کالوں پر ہاتھ رکھے فرش پر پھلتے اس نے ایک دلخراش چیخ ماری پھر بھاگ کر سرخیاں پھٹا لیکن نیچے کئی تیسری میٹھی سے گزرتی اور منہ سے خون نکلنے لگے۔ جاوید نے رکھ کر دھماکے مارے۔

"پاکل ہو گئی ہے کیا ہوا؟ کیا موت پڑی ہے کے دیکھ لیا خواب میں۔" خواب تو بھول گئی تھانے کیا کیا یاد آ رہا تھا اور یاد بھی نہیں آ رہا تھا۔ جاوید نے اس کا منہ صاف کیا ساتھ لے کر کیا بیڈ پر سلا یا۔

"فوری یہ کرتیں چھوڑ دے مجھے غصہ نہ دلایا کر ورنہ گھر سے نکال باہر کروں گا۔" جاوید نے الماری میں سے نکال کر ڈیوٹی کی گولیاں اسے دیں اور فلائٹ بھاگ کر خود سو گیا فوری "جانے نہ جانے" میں مطلق سوتی جا گئی رہی۔

جس محل سے اب فوری تھی اس بچے کے دماغ

لگے اس نے اپنی انگلیاں اس کے منہ میں —
گھسا دیں۔ ”نکل میرے پچھے۔ میرے پچھے نکال۔“
نکل انہیں یاہر۔“
کرسی گری۔ ٹیبل پر رکھے سب برتن گر گئے،
جاوید نے اس کو دکھائے کہ خود سے الگ کیا اس وقت
تک وہ اچھی طرح اس کا منہ کھینچ چکی تھی۔ اس کے
منہ میں سے خون نکلنے لگا۔

”اماں! گریا اس کی طرف لگی۔ ماؤذر کروڑے
لگی اور اس کی طرف آنے لگی تو سامنے سے پھل کر کر
گئی سرفرش پر زور سے لگا جاوید نے لپک کر ماؤ کو اٹھایا
اس کے ہونٹ نیلے زبرے تھے اسے صوبے پر لٹایا
پانی پلایا نوری کے فرش پر ان سرساری تھی۔ خون نکل
کر بہہ رہا تھا وہ پانی ہو گئی تھی۔

”مجھے میرے پچھے چاہیے۔ مجھے میرے پچھے دے۔“

جاوید لپک کر اس کی طرف آیا گریا الگ دور ہی تھی
بہت خون نکل رہا تھا۔ جاوید نے اسے قابو کرنا چاہا۔
”مجھ پر رحم کر۔“ وہ چلانے لگی ”میرے
یرماں یہاں یہاں وہ ہیں۔“ اس نے نجانے کہاں
کہاں اشارے کرتے شروع کوئی جاوید بمشکل
اسے اٹھا کر کمرے میں لایا ڈاکٹر کو بلایا اس نے انجکشن
لگایا تو وہ سو گئی لیکن وہ نہیں سوئی وہ انہیں جو کسی کی
تھیں لیکن اس کے وجود میں ان تھیں وہ کوڑوں
دھڑکیں لا محدود۔ سانس جو اس کی نہیں تھیں لیکن



قیمت - 300 روپے

بٹھی ہونا تو ہونے نہیں آتی اور اور مانگے جاتے ہی ہو
اور کتا چاہے کب تک چاہے اے انسان تو انسان
کب سے کا انسان نہیں بناتا تو بے لگام نفس پور بھی نہ
بن۔ مجھے جیک دینی ہو۔ امیرے ساتھ تو بھی بیٹھ
جا۔ کوڑا پکڑ لے۔ صدائیں لگا سمیتر رہے گی۔ بچی
رہے گی۔ صدائیں لگا گرائنگ! احتجاجے مانگ چل آ بیٹھ
میرے ساتھ۔“

ایک رشید والا ایک ٹیکہ گوبر کا ایک ٹیکہ کی سیلی
کا ایک ویل عورت کا اس نے سب کے ہاتھوں کے
کے پیے بار بار اپنے اپنے ہونٹوں پر رکھے رکھا لیا اور
گھر آئی وہ کتے اور پیے لا کر اس نے جاوید کے منہ پر
دے مارے۔ ”یہی تیری کمانی“ وہ دھاڑی۔

”کھنی“ وہ اس کی طرف لپکا
”سو سے بازو اس سے زیادہ چینی اور گالیاں دیتی رہی
نوری کے دن پورے پورے تھے اسے پیٹ کے وہ دن
پاد آرہے تھے جن میں بیٹے آکر غصے تھے اس کے
خمس میں ہر پچھے کا کس جانے لگا اس پر ہر پچھے کی
اہل ہونے کی ہنر کے راستے وہ بہت جلد پیٹ میں
ڈال چکی تھی جو کھ میں لے تھے انہی کی وجہ سے پیٹ
بڑا تھا۔ انسان کی انہی جھوک جو کبھی قسم میں ہوتی،
شیطان کے ہاتھوں سارا ایمان بچ کر رہی۔ اب یہ
بھوک کھ میں اٹھنے لگی تھی ایک درندہ ہو تا تو دوسرا
منہ کھول لیتا۔ ایسے ہی ایک بھوک قسم ہوئی تو دوسری
بے وار ہونے لگی۔ نوری عورت سے ہوئی ہے انسان
سے ماں بننے لگی اب اسے انہی زبائیں سناں دیتی رہ
جو اس کے چار بچوں کی تھیں انہی زبانوں میں اسے
خواب آتے۔ انہی لوگ اسے نجانے کیا کیا کہتے
رہتے جانے کہاں کی مخلوق تھی جو آئی اور اسے دھتکار
کر سنا کر چلی جاتی۔ نوری نوری نہ رہی وہاں بننے لگی
ان دن پہلی بار۔ جاوید سفید مارشل کے فرش پر
رکے اسی ہزار کے ڈریسنگ ٹیبل کی ایک کرسی پر بیٹھا
روست کھا رہا تھا۔ بوٹی بوٹی توڑ رہا تھا نوری نے اپنا پیچہ
مارا اور اس کے داغوں میں دلی ہوئی بوٹی کھینچ کر باہر
نکائی، جاوید گریا مانو تھیں بیک وقت ڈر کر اسے دیکھتے

”گھر آتا ہے کہ نہیں“ وہ دیکھتی رات ہو گئی کتنی
اواڑیں، جماعتیں کھڑی ہوئیں اور وہیں ایک طرف
کی ایک طرف بھی رہی۔ وہ دعا کرتی کہ وہ منوں بیچڑا
مر جائے اس کی جان لے کر ہی لے گا۔ یہ دھاتی
میری بدھائی۔ تپا کسے کھائی میری بدھائی؟ کون کھایا
میری بدھائی۔

ایک دن سرک کے پار بیٹھے فقیر کے کالے
سنگ میں اس نے چند کتے اور پیے والے وہی
قدم چلی تھی کہ کتے کو اس نے اپنے پیوں کے
پاس آئے دیکھا کتے کی ٹھک کی آواز آئی کوچ وار
تھی نوری رک گئی۔ پٹی۔ کبھی کسی نے اٹھا کھا جو
پلٹتا ہے پتھر کا بن جاتا ہے۔ ٹھک اٹھا قاتل اور حشر
کا پتھر ہو جانا جب پاؤں زمین میں ہی دھنسنے رہیں گے اور
دل دہل کر پھیل جائے جس کے جب اور ان تین کریں کی
تو لپک کر لیں کی اور لپک کر ”یہ کیا کیا تو نے ہمارے
ساتھ ہمیں سوا کیل کیا؟“

فقیر سنگھ کو سرک پر اٹھکا تھا اس نے فقیر کی
طرف دیکھا اور فقیر نے اس کی طرف۔ اور بس
۔۔ اور نوری کی روح کی آواز کا شروع ہوئی۔ کتوں لے
ڈوبی مجھے یہ کیا کر دیا میری لگا میں کس کے ہاتھ میں
دے دس اسے نوری مجھے خدا ہو چکے نوری بے نور
ہو گئی کتے کی گونج سے اس کے کان پھٹنے کے قریب ہو
گئے اس کی سانسیں اندر جا کر گرم ہو رہی تھیں باہر نکلنے
کا راستہ نہیں مل رہا تھا انہیں کتے اور پیے سرک پر
بکھرے ہوئے تھے لوگ آجارسے تھے پتھر پیاں کرتی
گاڑیاں رکشے، بسیں گزر رہی تھیں وہاں کھڑی ایک
ذات چاند اور ساکت تھی۔ ”نوری“

فقیر سنگھ کو خالی کے بیٹھا تھا۔ اس کا شفق کہ
رہا تھا ”بھونہ“ فقیر اس سنگھ کو کھائے بیٹھا تھا اور
نوری کو دھتکار چکا تھا۔

”کن کے لیے دے جلائے آئی ہو۔ کیا چاہیے
اب۔ یہ جو سنگھ انساؤں نے تمام رکھے ہیں ناپے
کبھی نہیں بھرتے کبھی نہیں۔۔۔ پچھے کھائی ہو۔
ایمان بھی بچ کھا گئی۔ اپنی کھال کے اندر کا سودا کر ہی

میں پانی تھا ڈاکٹروں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ پیدا ہوا بھی تو
نہیں پچھے گا اور پیدا ہونے سے پہلے ایک بھی سرسکا
ہے اور دونوں بھی نوری نے پچھے تھے تکلیف سے چلا
چلا کر آسمان سر اٹھائے رکھا دھڑکیاں سے رکھی پر پچھے
کو بیٹ میں ہی رکھا۔ ساتویں مہینے دنیا میں آیا اپتال
میں ہا نوری چندہ دن بعد گھر آ گئی اور پورے نو ماہ کا
ہو کر پچھے مردہ ہو کر گھر آ گیا۔ نوری نے جاوید کا گریبان
چڑھ لایا۔

”پچھے دے میرا پچھے نکال جاوید بچہ چاہیے مجھے۔“
اس کی میت کی پاس وہ یہ کہتی رہی۔ ”نکل میرے پچھے
دے میرے پچھے۔“ کتنے کتنے ہو گئے تھے لیکن ایک وہ
بار تو جاوید نے برداشت کر لیا پھر رکھ رکھ کر مارنے لگا
گالیاں دیتا رہتا۔ جب حمل نہیں غصہ تھا تو نوری
مزاروں پر دے جاتی تھیں گڑوں کی پابند ہو گئی تھی۔ سچ
و شام دریاؤں میں گزارتی، ایک بار پہلے بھی وہ
دیر باروں کی ہوئی تھی جب اسے جاوید سے شادی کرنی
تھی۔ اماں کما کر نوری نماز پڑھ لے نماز پڑھ لے اور
وہ دربار جا کر منت کے نکل پڑھتی رہتی وہ دو بیٹیوں کی
ماں بھی لیکن اب اسے صرف ایک لڑکا اور چاہیے
تھا۔ لڑکا اسے اس شرت سے چاہیے تھا پیسے وہ صدہا
سے لے لڑکا ہے مجھے ہے اولاد دلی ہو گئی ہی نہیں ماں
سننے کا مڑا پکھائی نہیں۔ اماں کے مرنے کے بعد اسے
لڑکی ذات سے نفرت ہو گئی اس رات وہ گھر آ کر سو نہیں
سکی تھی پہلی بار بہت واضح خلل آیا تھا اس کی ذات
میں اس کی ماں نے کس دھڑلے سے اس کی پوٹلی
کھول دی تھی۔ نوری کو بد دعا لگ گئی تھی کسی کی؟
کس کسی کی میں لگی ہوئی۔ لپک کر تھیں پہلی رات

اس کی اپنی پہلی رات بن گئی اس کا حساب کتاب
شروع ہو گیا وہ تھر تھر کانپنے لگی ایسی کپکاپت جو نظر
نہیں آتی، جو تھمتھی تھی نہیں اس نے ڈھیروں ڈھیر
چیزیں منگو کر پھیل میں باغی شروع کر دیں گاؤں میں
جس جس کا جب بھی دل پریشان ہو نہ ہو یہی کرتا
نوری کا دل پھر بھی ویسا ہی رہا اسکول سے لڑکیاں مانو
آجائیں انہیں سلا کر وہ دربار آجائی۔ جاوید فون کرتا

خاندان کا بچہ اکٹھا تھا۔ عورت کی طرف سے کوئی منتیں تھا اور بچہ کی ماں نوری بچی بھی وہاں چوبیدار کے پوری بچے رو رہے تھے ملازم کی ماں منتیں نہ کر رہی تھیں اور نوری وہ جاوید کے بھولتی تھی۔

”ایک کا جنازہ تیار ہو گیا۔“ اس کی آوازوں موجود ہر زندہ اور مردہ وجود کو پار کر کے گئی۔ ”میری بچی میت بن گئی ہم نے اسے مار دیا ہم قاتل ہیں اس کے“ نوری گری اور بے ہوش ہو گئی۔

بچہ کی حوا لگی کے قاتلوں کا نڈت پولیس کو دکھائے اور جاوید بچے کا مردہ جسم لے کر گھر آیا۔ جسم بچے میں سیل بند تھا جسے کھولنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایسی لاشیں جو بری طرح ہو چکی ہوں انہیں ایسے ہی سیل بند کر کے دیا جاتا ہے۔ نوری بابت سے لپٹ لپٹ کر رو رہی تھی۔ نوری اس بچی کی لاش کی ماں اپنے ساتھ کو کس رہی تھی پر اب وہ بے ہوش تھی۔ سب سے بڑی ہو چکی تھی فیکٹری کا مالک ابھی بھی جاوید ہی تھا۔

فائرنگ والے وہی لوگ تھے جو اس عورت کے خاندانی دشمن تھے۔ ماضی سے چلتی آرہی تھی دشمنی ساری جاوید اویس چھین لی تھیں جاوید چھین لی تھیں۔ بھائی اسی ڈر سے باہر بھاگ گیا تھا۔ جاوید اور کڈو نے فیکٹری پر قبضہ کیا تو ان کا پرانا غصہ اٹھ آیا۔ جاوید اویس انہیں بہت تھیں ایک عورت کا یہ منہ توڑ جواب انہیں اچھا نہیں لگا۔ بالی معاملہ بھی گڈو نے ہی سنبھال لایا ہی والا ان سے معاملات طے کیے ان دونوں کی ذاتی دشمنی تو کبھی نہیں بات صاف کی کہ عورت سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ دشمنی چلتی ہی ماں فیکٹری ہاتھ سے نکل گئی۔

جاوید ایک عرصہ بیچ و تاب کھاتا رہا تھا گھٹا کا سودا نہ بنی رہی نہ فیکٹری وہ اور گڈو اب مل کر ایسی ہی دوسری فیکٹری لگا رہے تھے اتنے سے پیسے تھے اب ان کے پاس فیکٹری نے ان دو سالوں میں انہیں خوب منافع دیا تھا۔ جاوید پھر سے اپنی جمع تفریق میں لگ گیا۔ بچی کی بچی کی بات نہ ہو چکی تھی۔ لاشیں اٹھائی جا چکی تھیں وہ دونوں اسپتال آگئے وہاں چوکیدار اور ملازم کے

”نوری تجھے کیسے پتا چلا۔“ جاوید نرمی سے پوچھنے لگا۔

”کیا؟“ نوری کا دکیا ”انتادرو انگیز تھا کہ جاوید نے اسے سنے سے لگا لیا۔

”کہ کوئی مر گیا۔“ وہ بولا۔

”کیا کوئی مر گیا؟“

”کیل اس کے گھر فائرنگ ہوئی ہے بیگم فاروخ۔“

”جو ہمارا بچہ لے گئی تھی نا۔ اسی کے گھر نا۔“

نوری ایسے پوچھ رہی تھی جیسے دکان دار سے کپڑے کی قیمت پوچھ رہی ہو۔ نوری خاموش بیٹھی رہی پھر بنا دوئے اور جوتی کے گھر سے باہر بھاگ رات تین بجے کا

وقت تھا وہ بار بار دروازہ کھول کر سرک پر نکل آتی تیز تیز بھاگے کئی چھتھی ہی جاوید تھا۔ اس کے پیچھے آوازیں دیتا تھا کہ رہا تھا تھیں وہ بڑی سرک پر بھاگتی رہی۔ آنسو نکل نکل زمین پر گرتے رہے۔ جاوید نے اسے پیچھے سے چایا۔

”نوری خدا کے لیے مجھ پر رحم کر۔“

”خدا کے لیے مجھ پر رحم کر۔“ نوری سنان سرک پر چلانے لگی۔ ”چھوڑ بھگے۔ جانے دے وہاں مجھے۔“

”سنان سرک پر نوری کی آواز کا گونجنے لگی۔

”چل میرے ساتھ وہاں۔“ جاوید مان گیا۔ گڈو نے جاوید کو فون کر کے کہا تھا کہ وہ وہاں سے فی الحال چلا جائے وہ سنا ہے اس کے دشمن نے فیکٹری کا مکان پر

نئی غصہ نکالیں۔ یہ وہ لوگ بھی ہو سکتے تھے جن سے ان دونوں نے قبضہ کیا تھا۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا منظر سے غائب ہو جانا ہی ٹھیک تھا اور اہل کر جاوید نے گڈو کو

فون کیا اور اسے سب بتایا اور جاوید نوری کو ساتھ لے کر وینس میں واقع اس کی کوٹھی لے آیا۔ فاروخ کے گھر آوے تھے تک فائرنگ ہوئی رہی تھی گھر چھلنی

رہا تھا پولیس کی نفری موجود تھی کھر سیل تھا۔ چوکیدار کی کل وقتی ملازم کی گھر کی لگن کی اور مارکر اسے گود

کی بچی کی بات نہ ہو چکی تھی۔ لاشیں اٹھائی جا چکی تھیں وہ دونوں اسپتال آگئے وہاں چوکیدار اور ملازم کے

”اپنی حالت بدل لے آخری بار کہہ رہا ہوں۔ دوسری نلے میں مجھے دیر نہیں لے گی اپنا گھر رہا نہ کر۔“

”بیوی کی اب کہے دی ہے۔“

”تو کیسی باتیں کرتی ہے۔“ وہ جھنجھکیا گیا کیونکہ وہ

ہمیشہ سے سیدھا سادہ رہا تھا اس لیے نوری وہی سوچ میں نہیں رہا تھا۔ ہلکا ہوا کاروبار کے لیے عیار ہوا

پیسے کے لیے مکار بنا پیٹ کے لیے وہ سیدھا رہا نہ راتوں کو اٹھ کر بیٹھتا نہ بھی بے چین وہ بے قرار

ہوا۔ کمانا کمانا اور سو جاتا۔ گالیاں دیتا جاتا جاتا گالیاں سناتا وہ بھی بھول جاتا ہے گستاخا ہوا رکھتا تھا

خرچ کر کے بھول جاتا تھا سیدھا سادہ رہا تھا کلاں پر بیٹھنے والے لکھنوال گیا یاد نہیں رکھتے کتنا بیاہ یاد

رکتے ہیں۔

رات گئے وہ ہڑوا کر اٹھی بس ابھی آنکھ کھلی تھی اس کی تو۔ جاوید لارڈی کھٹل رہا تھا بہت جلدی میں تھا۔

”نوری اٹھ جلدی کر تھوڑا سا مل رکھ جلدی اٹھ۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر وہ اپنے کلام کرنا جلدی جلدی بولا وہ اٹھ بیٹھی۔

”یہ بیک پکڑ کر تھوڑے سے کپڑے رکھ لے لڑیا کو اٹھا جا کر تیری بددعا۔“

”کیا ہو؟“ اس نے جاوید سے بھی پوچھا اور خود سے بھی کہ کیا وہ تھا کہ وہ ہڑوا کر اٹھی تھی۔

”جو کما وہ کر اٹھ بس تھوڑے دنوں کے لیے شر سے باہر جانا ہے۔“ وہ نہیں اٹھی جاوید کی طرف دیکھنے لگی۔

”اٹھ جاوری۔“ وہ پھر چلایا۔

”کون مرا ہے؟“ اس کے انداز پر جاوید اپنے کلام سے ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کوئی نہیں۔“

پہنٹ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے کیا خبر کیوں تھیں گرنے لگے ترس آمیز نظروں سے جاوید نے اسے دیکھا اس کے آنسو صاف کیے۔

اسی میں تھیں اسے چپن نہیں لینے دے رہی تھیں نیند تو سکون والوں کو آتی ہے اسے اب نیند کیسے آتی؟ ایسے دورے اسے آنے دن بڑنے لگے۔ جاوید فیکٹری اور اسٹور میں لگا رہتا اس کے پاس اب وقت نہیں ہوا تھا وہ وہاں اس کے گھر میں رہتی تھی پانی کسی کو نہ میں بڑی رہتی گڑیا کیا یہ سال کی ہو چکی تھی لپٹ پڑی تو میں بھی پھر بھی خود بہت گھر کا خیال رکھ لیتی تھی۔ گھر میں دوکل وقتی ملازم بھی آگئے تھے وہ اپنی لوٹ کھسوٹ میں لگے رہتے جاوید اگر اسے باتیں سنا کر چلا جاتا۔

”میں دوسری شادی کروں گا نوری۔“ ایک دن دھمکی دینے لگا۔

اسے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے کھڑے اس نے اجڑی آنکھوں سے جاوید کو دیکھا۔ ”کئی فیکٹری لگانے لگا ہے۔“ نوری نے دانت کچپائے جاوید نے اسے

ہاتھ کا ایک چٹا لکھا۔

”کس چیز کے طے دیتی ہے مجھے تو بھی میرے ساتھ تھی۔“

”وہی تو“

”اسنے بڑے بڑے گھروں میں گئے ہیں سب عیش کرتے ہوں گے۔“

”گھر تو یہی بڑا ہے۔“

”یہ گھر اب بڑا ہے۔ تو سمجھتی کیوں نہیں۔“

”مجھے کئی ہوں اب۔“

”فارغ سے یہ خناس نکال گیا کیا سوچتی رہتی ہے گھر سنبھال بچوں کا خیال۔ کر تو کروں پر کھ پھوڑ رکھا ہے سب کچل گئے ہیں مجھے۔“

”میں بچی کچھ اور دیتے ہوں گے۔“ مدھوش سوگوار سا انداز۔

”بچوں کا خیال کر نوری۔“ جاوید اس کے قریب آیا۔

”کس کس بچے کا۔“ نوری کی آنکھیں اور ویران ہو گئیں دود میں دھڑکتی سب کی دھڑکتی تیز ہو گئیں۔

اچھا دل رسی گوہر ثاقب کی دلی پراپتی اس کے منہ پر بار آئی۔

وہوں میں سب کچھ شروع ہو کر ختم ہو چکا تھا۔ اور سارہ؟ اس کی زندگی پر اسے سوالیہ نشان لگ چکے تھے کہ انہیں ملنا ہے کہ لینے کی زندگی لگ چکی ہے یہ سوال انہیں مشتے بالور سے اور بچے چلے جاتے۔



امین بڑا ہونے لگا تو رشید ہارے رہے لگاتار سفرافوں کے اڈے پر چائے کے ایک ہوٹل میں کام کرتا تھا وہ قریب ہی ٹھہر تھا در سے آنے کے بعد امین کو بھی وہیں اپنے ساتھ لے آئے، امین ایک طرف بیٹھا رہتا تھا، کام کرتا اور بیمار ہو جانا۔ کام بھی نہ ہوتا ہر وقت پیٹ میں ایک طرف درد اٹھتا رہتا۔ زیادہ بیمار ہو گیا تو کام سے بھی گیا۔ بہت عرصہ اسی حالت میں رہا جلد کا رنگ سیاہ پڑنے لگا تو اسے تشویش ہوئی درد ناقابل برداشت ہو گیا، اپنی جان کی تو اسے رتی بھر بھی پروا نہیں تھی فکر اب امین کی تھی وہ سات سال کا ہونے والا تھا اب رشید کو فکر لگ گئی۔

رشید خیر آگیا سرکاری اسپتال سے ٹیٹ کروائے، چاند جو دیکھی خرابی تھی اس کا گھبراہٹ تھا ان سب کی رپورٹس آئی تھیں اس کے گردے تقریباً ناکارہ ہو چکے تھے اب اسے گردے واش کروانے کا تیار ہوا گا زندگی سکڑ سمٹ کر اس کے ہاتھ میں آگئی نظر اٹنے لگا تھا ناکارہ گردوں کے ساتھ اس کے کئی زندگی رہ گئی ہے کسی ایک وقت کا کیا ملے گی دوسرے وقت میں روٹھل دھانا ہے تو بیل توج لینے کا بھی چاہتا ہے جس وقت چاند مر جائے گا کے تیار تھا میاں کی توبہ کے لیے اپنی شناخت کے لیے اس وقت جسم ہٹا کر مارا اب اسے امین کے ساتھ رہنا تھا تو قبر کی مٹی یاد کرنے لگی تھی۔

اس سے ایک بڑی غلطی ہوئی وہ توبہ سوچے بیٹھا تھا کہ امین کو کسی وقت اس کے ہاں باپ سے ملوائے گا لیکن ان کا ناپا نہیں رکھا تھا جس وقت امین اس کی کو

نہیں۔

ثاقب وہ بیٹوں کا باپ تھا مٹی کا نہیں۔ خود سے بارہ سال چھوٹی لڑکی کا شوہر تھا۔ چائے اپنے غیر ملکی دوروں پر کیا کرنا کہ ہو گا۔ گوہر نے زندگی میں ایک بار بھی یہ نہیں سوچا کہ اس کی بیٹی آخر کیوں ثاقب کو پسند نہیں کرتی۔ صرف اس کا شادی شدہ ہونا ہی مسئلہ نہیں تھا۔ پہلی بار جب بیلا اس سے ملے تو انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ وہ اس سے شادی کرنے کا سوچے بھی نہیں آخر میں وہ صرف اتنا ہی کہہ سکے کہ ”گرہہ برا نہیں ہے تو اچھا بھی یقیناً“ نہیں ہے، ثبوت تو نہیں ہے میرے پاس ہاں چھٹی حس ضرور ہے۔“

چھٹی حس کس ذمہ میں آتی ہے؟ محبت کے ذمہ میں تو بالکل بھی نہیں۔ گوہر اس کی محبت میں پاگل ہوئی جاری تھی۔ اب اس کی نفرت میں پاگل ہو رہی تھی۔ اتنے سال اس کے ساتھ رہتے اسے جان نہیں سکی۔ یہاں گوہر ٹھیک تھی غصے گزار کر انسان خود کو جان میں ملتا کسی کو کیا جانے گا۔

سب نے گوہر کو سمجھا کہ اب سارہ کو اس کی ضرورت ہے پاکستان جیسے ملک میں جہاں ہزاروں ایسے واقعات ہوتے ہیں اور کوئی سنوئی نہیں وہاں وہ ثاقب کو کیسے سزا دلوائے گی۔ وقت ہی ضائع ہو گا اور یہ وقت اب صرف مارہ کو چاہیے گوہر سارہ کو دیکھ دیکھ روٹی رہتی وہ زندہ بچ گئی تھی اب وہ صرف سارہ نہیں رہی تھی۔

جس کی چیخوں نے سنا نا، اونچا ہوا اب اس کی مسکراہٹوں سے زندگی کیسے مٹنے گی۔

گوہر نے اتنا ضرور کیا کہ بیلا کے ساتھ ایک آخری بار پاکستان اس کی پہلی بیوی وہوں بیٹوں کے سامنے ثاقب کا ہول بکھول کر آئی۔ ثاقب نے صاف انکار کر دیا انا تو تمہیں دیتا رہا لیکن اسکول سے سارہ کو لے جاتے اسے بہت سے لوگوں نے دیکھا تھا اور پھر خود سارہ کا بیان۔

ثاقب نے گوہر کو طلاق دے دی۔ وہ اسے بیوی بنا کر رکھنا نہیں چاہتا تھا جو اپنے شریف شوہر پر چڑھ

چوی۔ ”معافی دلاؤ اے اماں۔“ اس پر اماں خود ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی چھٹی انگلی میں کٹیج تھی۔ وہ انسان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ”دعا کرو ان سب کے لیے وہ سب خوش رہیں۔“ حاجن نے بے کما۔

”ولادینا کرتے کر گئے ہیں انہیں اولاد ہی بنا کر رکھیں گے۔“



نیم مرہہ حالت میں سارہ کو اسپتال لایا گیا تھا گوہر کو زبردستی اس کا بھائی گھر لے گیا تھا تاکہ وہ سارہ کو نہ دیکھے گوہر کو ہر سہیلی دورے کرنے لگے اس کی لادلی کے ساتھ ہے سب کچھ ہو گیا تھا۔ ثاقب نکل چکا تھا اس میں کوئی شک نہیں رہ گیا تھا کہ یہ سب اسی شیطان کا کیا تھا وہی شیطان جس سے اس کا باپ بار بار اسے خبردار کرتا رہا تھا۔ بچے والدین کے ہر بڑے کو جھٹاکر اپنا تجربہ خود کرنا چاہتے ہیں۔ گوہر جیسی خدی لڑکی نے اپنے خاندان کی ”مٹا“ گئے باوجود ثاقب سے شادی کی اتنے سال اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اسے پہچان نہ سکی۔ ٹھیک کہا تھا کسی نے کہ خوب صورتی کے لیے کوہ ساتھ رکھنے کے لیے لایا ہے بیوی اور ماں وہ چچی بیوی کو بنا چکا ہے۔ وہ نہ باڈل بیٹی اس کے پلو سے لگی رہے وہوں مرد عورت کا کھیل کھیتے رہے۔

”وہ فوراً پاکستان آکر اسے پکڑو نا جانتی تھی“ اس نے ایسا کہیں کیا سوچا بھی کہسے۔ نام کی ہی سب کچھ تھی اس کی واقعی گوہر بہت بھولی تھی اس کی ہاں نے سانس سے اسے دیکھا ”یہاں تکے باپ پیچھے نہیں اور گوہر کو یہ دکھ کھائے جا رہا تھا کہ ثاقب تو اس کا پاپن چکا تھا۔ پاپن جانے اور پاپا ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے“ یہ فرق ہمیشہ رہتا ہے۔ یہ فرق انسان مٹا ہے ہیں شیطان

غیر انسانوں سے مردوں میں شامل ہوئی۔ صرف آدھ گھنٹہ نیکم کا ثبوت نوری کے پاس رہا صرف آدھ گھنٹہ وہ اس کے پاس رہی نوری نوری نہ رہی۔ وہ گاؤں بھلائی۔ رو رو کر اس نے سارا گاؤں اکھٹا کر لیا نہ وہ اس گھر سے نکلتی نہ اس کی بیٹی مرنے اس کی حالت پر گاؤں کی عورتیں جوانی بچپن کے ساتھ لگی دیوادیوں پر لکڑی اسے دیکھ رہی تھیں بیلا انہیں۔

بھابیوں نے بڑھ کر کہنے لگایا۔ ”ماں میں اپنے بچے گھائی۔“ وہ بچکیاں رہی رہی تھیں۔

”سب گھائی۔ مال سمجھ کر گھائی“ خون پی گئی۔“ بھائی میں نے پیچھے پیچھے رہے لیکن اب اسے چین نہیں مل رہا تھا۔ اب اسے چین نہیں ملنا تھا اس کے منہ سے جھاک نکلے لگا۔ بھابیاں ہاتھ داک ڈاٹا بنے لگیں وہ اس کی ہی گاؤں آگئی تھی۔ منہ اندھے ہی نکل آئی تھی جب وہ پیچھا آتا تھا تب وہ مائی بیا رہا تھا غصے لگا رہا تھا ناچ رہا تھا گا رہا تھا نوری اور نوری کر رہا تھا۔

”آچل کے بدھائیاں لے آتا چلے لگے خوشی مٹا۔“

اماں کے گلے سے لگ کر اس نے ایک ایک بات بتا دی۔ اماں چوکھیں مارتی ہیں۔ حاجن کی کو بولوا یا نہیں سب پتیا۔ نوری نے صاف صاف بتایا کہ وہ راضی یہ رضا بھی بچے پیچھے میں۔ اسے معصوم نہ سمجھو اسے بے گناہ انجان بھولا نہ سمجھو۔ وہ سب سوچے جانتی تھی۔ وہ ہر سوچے میں شریک تھی۔ وہ ماں بھی نہیں بنی وہ انسان بھی نہیں بنی۔ وہ گوشت کے لوٹھوے سونے کے بھلاؤ بیچتی رہی وہ سارے حساب کتاب کرنے والی تھی۔

اماں حاجن بی سن روٹی رہیں کوئی اور ہوتا تو ضرور بار بار کالوں کو ہاتھ لگا لائن طعن کرتا تھوٹ کر دیتا۔ ماں بھی صبر کر کے بیٹھی رہی توبہ استغفار کرتی رہیں۔

”مجھے معافی دے اماں۔“ اماں نے بڑھ کر پشیمانی

اسے سرحدی گاؤں چھوڑ کر پنجاب آنا پڑا، جہاں سے وہ گیا تھا۔ یہاں سے وہ بھگا کا تھا۔ بہت سکون میں تھا وہ گاؤں میں۔ کب پھر اسے کُنڈے کے قریب آ گیا تھا۔ لاہور کی ایک غریب آبادی میں اس نے کرائے کا ایک گھر لیا۔ یہاں سے وہ سرکار ہسپتال سے مفت علاج کروا سکتا تھا۔ اتنا جانا بھی آسان تھا اس لیے وہ اب اتنا جاتا تھا کہ کسی طرح چند سال کی زندگی میں

بے تحاشا چوہ۔

”ہمارے بن جاؤ۔“

”میں ہمارا ہوں۔“

اس نے کہہ تو دیا۔ لیکن، بیلا کوئی بھی ہمارا نہیں ہوتا۔ انہیں کے بغیر مٹا دیا۔ یہ ہماری کوئی بھی نہیں کرنا چاہتا۔

گھر کو لالہ لگا کر رشید غصے میں جوہلی کی طرف آیا۔

اس کے اپنے اڑے سے ذرا پرے اس کا ذریعہ تھا جہاں

رات رات بھر شراب اور دوسرے نشے چلتے۔ وہیں

کاغذ کی پوریوں کی لڑکے نشہ کرنے آتے اور ادھر ادھر

کے دوسرے غنڈے بد معاش بھی موجود ہوتے۔

رات کا وقت ہو گیا جب بے تحاشا کھانسیا رشید وہاں

پہنچا۔ جو پہلا منظر دیکھا، اس منظر کو دیکھنے سے پہلے

کاش وہ تیز دھار چھری سے اپنا گلا کاٹ لیتا۔ ایک

مومنہ بھید معاش کی ایک ٹانگ کو امین اپنے چھوٹے

چھوٹے پیارے ہاتھوں سے دبا رہا تھا۔ جوہلی ذرا فاصلے

تھے رشید نے کیسے توقع کی کہ وہ اس کے ساتھ کوئی بھلائی کرے گا وہ بزاری ہی ہے ہمارے گھر کا چاؤ؟

رشید غصے سے کھولے لگا۔ وہ اس کے اتنے ہی کھانچا

تھا۔ اب تو وہ اسے ایک کوڑی بھی نہ دے گا جو تھوڑا

بہت تھا تھا وہ تو امین کا تھا۔ اس کے بیٹے کا؟ اس کی تعلیم

کہ اسے استاد بنانا چاہتا تھا۔ امین کو یاد کروا دیا تھا

کہ اسے کیا پتا ہے۔ اس نے اسے بہت سی باتیں یاد

کرا دی تھیں۔

”بڑے بابا کا کیا نام ہے؟“

”بابا رشید۔“

”سب سے بڑے بابا؟“

”میاں جی۔ اللہ انہیں پیارے اپنے پاس رکھے“

”امین۔“

”اے امین؟“

”پیارے ابو جاوید اور پیاری امی نور فاطمہ“

”اور امین کون۔“

”امین۔ بابا کا بیٹا میاں جی کا بیٹا پیارے امی ابو کا

پیارا۔ امین سب کا پیارا۔ سب پیارے۔ امین بھی

پیارا۔ امین۔“ وہوں ہاتھ منہ پر پھیر کر رشید کی

آنکھوں پر رکھ دیتا۔

”ہم سب مر جائیں گے؟“

”ہاں۔ سب۔“

”جو مر جائیں گے وہ کیا کریں گے؟“

”وہ اللہ کے ہوالوں کے جواب دیں گے۔“

”جو زندہ رہیں گے وہ کیا کریں گے؟“ امین

پیارے۔

”وہ دعا کریں گے خدا سب کو معاف کرے۔“

”امین۔“

”میں دعا کرتے رہو گے۔“ اس نے سر ہلایا۔

”بیشہ۔“

”ہر روز سوئے سے پہلے۔“

”میں سب مر جائیں گے۔ میں مر جاؤں تو رو دو گے تو

نہیں۔“ اس نے بھی سر ہلایا۔

”پھر میں کس کے ساتھ سوؤں گا؟“ رشید نے اسے

سوچا کہ وہ امین کو کسی اچھے ادارے میں داخل کروا دیتا

سے نو سال کا ہوئے والا تھا وہ چند سالوں بعد جوان

ہو کر خود کو سنبھال لے گا۔ پیسے اس کے پاس تھوڑے

سے بچ گئے تھے اس کا کام بن سکتا تھا۔ جیسے تیسے وہ

چند رہا سال کا بھی ہو جاتا تو کافی تھا۔

رشید اب ایسے کسی ادارے کی تلاش میں جنت

گیب جہاں امین چند سال اچھے ماحول میں گزار

سکتا۔ رشید امین کو اچھی طرح سے سمجھنے والا تھا کہ

اسے آئندہ زندگی میں کیا کیا کرنا ہے۔ اپنے پاس کو

ڈھونڈے ورنہ پڑھ لکھ کر اچھی زندگی

گزارے۔ زندگی بے موڑ آئی ہے تو اچھے موڑ پر

بھی آئی جائے گی۔ رشید نے اگرچہ بڑا ذہین تھا تو سنو

بھی سکتا تھا۔ رشید چھ سکون محسوس کرنے لگا تھا

امین کا ذہن بننا تھا وہ بہت سے ایسے ادارے تھے جو

اس کی نظر میں تھے اور جہاں وہ پرورش حاصل کر سکتا

تھا، محفوظ رہ سکتا تھا۔ اچھی سوچ تھی، لیکن اس نے

اس اچھی سوچ کا اظہار جوہلی کے سامنے کر دیا۔ جوہلی

اس دن اس کے ساتھ ہی تھا۔ شام کو وہ کہہ آیا تو امین

کہہ نہیں تھا۔ بالاکھول کر وہ اندر ہی بیٹھا رہتا تھا۔ رشید

آیا تو کہہ کا دروازہ کھلا تھا وہ بھی باہر جا رہا تھا۔ امین

کے جیسے جاسکتا تھا، رشید نے اسے باہر جانے سے منع کر

رکھا تھا پھر بھی رشید اس پاس اسے دیکھ آیا۔ رشید پر

عجب سی کیفیت طاری ہوئی جیسے کچھ بہت برا ہو گیا

ہے۔ اس نے جوہلی کو فون کیا کہ وہ اگر اس کی مدد

کرے۔ جوہلی کے جواب سے رشید دنگا کر گر گیا اور

زمین کی رفتار کے ساتھ ٹھونسنے لگا۔

”وہ میرے پاس ہے پیسے دو اور لے جاؤ۔“

پیسے۔ پیسے۔ پیسے۔ پیسے۔ سب بڑا دنگا ہے

بڑا دنگا ہے اور بڑا دنگا ہے؟ کتنا اوس؟

جوہلی کو بھی پیسے چاہیے تھے۔ اتنے پیسے تو وہ اسے

دے چکا تھا۔ یک دم رشید کو احساس ہو گیا کہ رشید کیسے

بھول گیا کہ جوہلی انسانیت کا پرانا تعلق اس کے ساتھ

تھا۔ سب سے اسے سب سمجھ آئی کہ دراصل جوہلی

نے جاوید کو ڈھونڈنا ہی نہیں تھا۔ اسے بس پیسے چاہیے

رہتا نہیں تھا اور جوہلی جیسے بندے کے ساتھ اسے رہنا

بڑا۔ امین کو جوہلی کیسے چھوڑ کر رشید ہسپتال گیا۔

کھٹے بعد ہی بھاگ آیا بنا دواش کروائے۔ امین کو ساتھ

لیا اور کھر آیا جوہلی کی منت کی کہ جلد سے جلد اس کا

کام کرے اب جب وہ علاج نہیں کروائے گا تو

مطلب جلد ہی ہسپتال پر نہ لایا تھا اب وہ چاہتا تھا کہ

رات سے دن نہ ہو اور امین کے اہل اہل جائیں اس

نے اخبارات میں اشتہار بھی دیے تھے لیکن نتیجہ صفر

ہی نکلا۔ وہ جاوید اور نوری کو ڈھونڈ رہا تھا وہ دونوں اپنا پتہ

نہیں ڈھونڈ رہے تھے۔

رشید بدترین وقت سے گزر رہا تھا اس کے گروہوں

میں ناقابل برداشت تکلیف ہوتی تو اکثر نے اسے بتایا

تھا کہ اگر وہ ایسے دیر اور غفلت کرتا رہا تو خون کا

اخراج شروع ہو جائے گا زندگی کے گئے نئے خون کی

مکتی اور کم ہو جائے گی۔ کیسی قیمت تھی رشید کی

پہلے وہ باپ سے لگے ہو اور اسے اپنے بیٹے سے

لگے ہو تھا۔ ایک کے عمل نے ایک ایک ایک کی بیماری

کر دی تھی۔ سیدھے لفظوں میں موت

چند مہینے گزرے۔ وہ بنا علاج کے چل پھرتا رہا۔

تکلیف سے بلبلا نہ۔ تڑپتا۔ گردے پھٹنے کے قریب

ہو گئے خون کا اخراج شروع ہو گیا۔ یہ ابتدائی لیکن

آخری سنگین علامت تھی اب سمجھ لینے میں دیر

کیسی۔ اب وہ لپک کے نہ کہ موت لپک کھلا کر

جانے کی۔ راتوں کو اوٹھ اٹھ کر رشید امین کو چومنے لگتا

اس سے بابا پر معافی مانگتا۔

”میری خواہش تھی لے ڈولی۔“ سینے سے لگائے

رشید روتا رہتا۔ اگلے دن نے لوگوں سے ملنا مصل

جو تک جوہلی تھا جو اس کا خون چوس رہا تھا رشید اپنے

حال سے اتنا بے حال نہ ہو تا شاید جوہلی کو پہچان ہی

جاتا۔

امین مدرسے سے آنے کے بعد تالا کھول کر اکیلا

ہی گھر بیٹھا رہتا۔ اب جب حالات اتنے خراب ہو چکے

تھے تو رشید نے کچھ اور ہی سوچنا شروع کر دیا تھا جاوید تو

مل کر نہیں دے رہا تھا۔ نہ ہی ملتا نظر آ رہا تھا۔ اس نے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 243

ماہنامہ کرن 242

پاکستان ویب اور ریڈرز کی پیشکش

آئی تھی ان کی آنکھ میں موتیا اتر آیا تھا اور آج ان کا آپریشن تھا۔ وہ سب گولینڈ نہیں کرتے تھے اور یہی نوری کے کھڑے تھے۔ نوری ہی ملنے چلی جاتی تھی۔ اماں بھائی کے ساتھ آئی تھیں گاؤں سے سیدھی اسپتال وہ بھی آگئی اپنے گھر سے۔

”رشد“ یہ وہ سچی سچی جو اس کے اندر کے سنائے کو چیر کر نکلی۔ اور اس پر حقیقت کے درکھول گئی۔ گولیڈور میں موجود سب لوگ اسے دیکھنے لگے۔ اس کا پچھڑا ”رشد“۔

نوری کا بھائی چارہ وائرس گرجا میں اور وہ رشد تک پہنچ جائے۔

”میرا پچھڑا کمال ہے رشد۔ ایک بلواؤ۔ رشد بھائی۔“

اس کا بھائی ایک طرف کھڑا تھا اماں کا آپریشن ہو رہا تھا۔ وہ اس طرف کو بھاگی جس طرف رشد کا سٹریج کیا

کھا کر بے ہوش ہو چکا تھا۔ دونوں اسے اٹھا کر ڈیرے سے ڈراؤں۔ سڑک کے کنارے پھینک گئے۔ رات گئے سڑک کے کنارے پھیلے خون اور بے ہوش آدمی کو چند ایک لوگوں نے دیکھا تو ایک نے لاش سمجھ کر ایسی سینئر فن کر کیا۔ ایسپریٹس آئی اس کی سانسیں تھیں ابھی۔ اسے قریبی اسپتال میں لے گئے۔

بس اس کی سانسیں ہی باقی تھیں۔ خون بہت نکل چکا تھا۔ اندر سے کچھ پھم چکا تھا۔ تین دن وہ سرکاری اسپتال کی ایمرنسی میں رہا۔ وہ چند گھنٹوں یا زیادہ سے زیادہ چند دنوں کا سمان بن گیا تھا۔ ایمرنسی سے وارڈ میں منتقل کیا جا رہا تھا۔ وہ مرگ ٹینڈ میں اوکھ رہا تھا۔ کپکپاتی پکلیوں اور بے چین پتلیوں کے ساتھ۔ اندر کہیں بہت اندر۔ امین۔ امین کی آوازیں لیں۔

اسے وارڈ میں لے جایا جا رہا تھا کہ ایک طرف میٹھی نوری یک دم دو چکی۔ اسے اسے سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیوں چوکی۔ کیوں چوکی؟

”یہ کیا ہوا تھا رشد بھائی۔“ اس نے پیشانی کی طرف اشارہ کیا۔ ”چند بد معاشوں سے بھر گیا تھا آنکھ بچ گئی۔ ورنہ آج ہوتا۔“

پیشانی سے کپکپی کی طرف آنکھ روشن تھا جو رشد کو تیز زہار چاٹو سے لگا تھا۔ اس پر نظر پڑا تو یہی پہلی نظر اس نشان پر ضرور پڑی تھی اور یہی پہلی نظر اسے سالوں بعد نوری کی بند پر نیم مرہہ بوڑھے پر پڑی تو وہ چوک لگی۔

”رشد“ وہ بڑبڑائی۔ ”گم سم حالت میں وہ آہستہ آہستہ چلے گئی۔“

رشد نے داڑھی رکھ لی تھی۔ بیماری کی وجہ سے بہت کمزور ہو چکا تھا۔ لاغر اور بوڑھا لگنے لگا۔ شکل پہچانی نہ جاتی۔

”رشد“ نوری بڑبڑائی۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اس نام کا۔ وہ وہاں اپنی اماں کے ساتھ

کا امین اور اسی کے پیچھے رشد کی کپکپائیاں سننے لگیں۔ اس کا بھائی چارہ ایک ایک خون کر دے۔ رشد اٹھا اور جوبلی پر جھپٹ دیا۔ اس کا گلہا دو بچا۔ رشد تو شیر بن چکا تھا۔ جوبلی کی اتنی ہمت کہ سپاہ بڑھتے اور ہاتھ اٹھا کر دھار کرنے والے ہاتھوں سے اس بد معاش کی ٹانگیں دوائے اس پر اپنا جوا کھیلے اس کا سودا کرے۔ امین کا سودا کیا کہ ذات بازار والے کیا جاتیں۔ امین کیا ہے؟ وہ سب کے لیے دعا مغفرت کرنے والا، سرکار کا نام لے کر جوئے والا، اس کے سینے پر سر رکھ کر دودھ بڑھتے بڑھتے سو جانے والا۔ امین کیا ہے؟ کوئی رشد چاند سے پوچھنے اپنی پیاری آواز میں اسے لوری دے کر سلاتے والا۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ پیارے ہمارے اللہ۔ اللہ ہو۔ جی اللہ ہو۔ کوئی سنا سکتا ہے ایسی دوری۔

گردن رشد کے کانپتے ہاتھوں میں بکلاڑی ہوئی تھی۔ ڈیرے پر موجود پانی لوگ اس پر چل بڑے ایک نے پستول نکال کر اس کی پیٹری پر رکھ دی۔ سب مل کر رشد چاند کو مار رہے تھے۔

گلہا مر چکی تھی۔ میاں جی کا خدا جانتا ہے کیا بنا۔ رشد چاند دھڑ دھڑ مار کھا رہا تھا۔ امین اندر سے بیباک بیباک چلا رہا تھا۔

”کیا سب قسمت کے کھیل ہیں؟“ میاں کو کس نے کہا تھا کہ ہیرا مندی اگر گناہ کرے؟

رشد چاند پر گرد نہ بنا تو کیا بننا؟ حلال کے ہوتے ہوئے بھی جاوید نے اپنے بچوں کی دکان چائی وہ اگر سودا کر نہ بنا تو امین کہاں ہوتا؟

یہ سب تو انسان کے رچاے کھیل ہیں۔ جو کھیل انسان رچاتا ہے ان کے انجام بہت بھانک ہوتے ہیں اور پھر وہ صرف انجام نہیں کھاتے۔ عبرت ناک مثالیں بن جاتی ہیں۔

”امین۔ امین اور بیبا۔ بیبا۔“ کی آوازیں گوشتی رہیں۔ ان میں سے ایک آواز بند ہو گئی۔ رشد اپنی مار

پر کرسی پر بیٹھا تھا۔ اوپر اوپر چند اور نفسی لوگ بیٹھے تھے۔ جوبلی جانتا تھا کہ رشد بس آیا کہ کیا اور جان بوجھ کر امین کو اس کام سے لگایا۔ وہ بے چارہ ذہنی عمر کا کھنڈسہ بنا کر ہوئے گردوں سے اس کی طرف لگا۔ جوبلی نے پہلے ہی امین کا ہاتھ ایک آدمی کو پکڑا یا۔ جس وقت وہ زمین پر جبکہ کر امین کو اٹھانے لگا تھا، ٹھیک اسی وقت اس گنبد معاش نے ایک زوردار لالت اس کے منہ پر دھری۔ رشد دوسرے ضرور بلایا، لیکن وہ پہلے ہی امین کے لیے بلایا رہا تھا۔ اسی گنبد وہ زمین اور لگائے طریقے سے بات کرے۔ بچے کو ہاتھ نہ لگا۔ وہ بھونک رہا تھا۔ جوبلی اطمینان سے کرسی پر بیٹھا رہا۔ نفسی لوگوں نے سر اٹھانے کی ذمت بھی نہ کی۔ امین اندر کہیں جا چکا تھا وہ بیباک چلا رہا تھا۔ رشد تڑپ کر اندر کی طرف لپکتے لگے۔ جوبلی کے دو آدمیوں نے اسے پیچھے کی طرف گھٹینا۔ بد معاش نے اس کی گردن پر پیچھے سے ہاتھ ڈالا اور اسے زمین پر پٹخا۔ رشد زمین پر بری طرح سے گرا۔ ذہنی تین سال سے وہ بیمار تھا ڈیڑھ سال سے گردوں کے عارضے میں مبتلا تھا۔ وہ تو ایک بچے کے ساتھ مقابلہ نہیں کر سکتا کہاں ایک موٹے ذہنی بد معاش کا ہاتھ۔ وہ زمین پر پڑا رہ گیا۔ منہ اور ناک سے خون نکلنے لگا اٹھنے کی ہمت نہ رہی۔ اس موٹے نے لاٹوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اس کے پیٹ پر رشد دوسرے چلائے لگا چلائے ہوئے بھی وہ امین کا ہی نام لے رہا تھا۔ کوئی کہہ گیا ہے کہ جو محبت کر لیتا ہے وہ کسی اور کام کا نہیں رہتا۔ رشد اس کی زندہ تصویر بنا ہیرا مندی سے ذرا پرے زمین پر پڑا تکلیف سے کانپ رہا تھا وہ امین کے علاوہ ہر کام سے کیا۔ یہی وہ بازار تھا اور یہی وہ لوگ تھے جنہیں وہ اپنی چنگی کی دھول سے برباد کر سکتا تھا کیا اوقات تھی جوبلی کی۔ اس کی بجائی ہوئی شراب اور سگریٹ کے ٹوٹے یا کرنا تھا اس کی ٹانگیں بھی دبا دیا کرنا تھا۔ اسی ڈیرے پر وہ سب موج متی کرتے۔ اپنی من پسند تھیلیں لگاتے۔ جھوٹے بونے کھیتے۔ آج نہ لالہ ہی کھیل چل رہا تھا۔ اسی

دوبلی بکس کا ہمارا کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چند دن میں نیکل فم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو شیمپو اور چھندار بناتا ہے

قیمت 90/- روپے

مفتی سے بھگوانے اور مفتی آواز سے بھگوانے والے

دوبلی 250/- روپے تین دوپلی 350/- روپے

اس میں ذرا فرق اور بیکنگ چارز شامل ہیں۔

بازار ذرا ایک سے بھگوانے کا پتہ

دوبلی 53 روپے تین دوپلی 350/- روپے

دوبلی 53 روپے تین دوپلی 350/- روپے

دوبلی 53 روپے تین دوپلی 350/- روپے

32216361 فون نمبر 37 روپے بازار ذرا

میں سیدھی بیٹیں اتاری گئی ہو۔ عین رشید کے سر پہ صرف پچھلے

کھڑے سوٹا جاوید سجھا کہ وہ گاؤں اپنی اماں کے ساتھ چلی گئی ہوگی۔ سب غلط سمجھ رہے تھے نوری وہاں نہیں تھیں تھی۔ نوری اپنے اصل ٹھکانے پر تھی۔

رات کے آخری پر رشید کے ہونٹ لرزے، نرس اسے کہہ گئی تھی کہ اس میں کوئی حرکت ہو تو اسے آگرتائے۔ ایک بار آگر وہ رشید کو دیکھ گئی تھی۔

لیکن بے ایمان نوری خود حق کر بیٹھ گئی۔ نرس کے پاس نہ گئی۔ رشید کے ہونٹ پھر بھڑا کر وہ ہونے نوری جھٹ قریب ہوئی۔ کاپٹی ہوئی، بکلائی اور حواس گم کرتی۔

”رشید بھائی۔ میرا پیچھے۔ کہاں ہے۔“ اگلے پندرہ منٹ تک وہ یہی کہتی رہی۔ رشید میں کوئی اور حرکت نہ ہوئی۔ نوری نے اس کا بازو پکڑنا شروع کر دیا۔

”بی بی کیوں اودی جان دے پیچھے بیٹے اس۔“

عبرت نرنگ کر بولی۔ نوری نے سنا ہی نہیں۔ رشید جان کی کے غراب سے گزر رہا تھا۔ انگلی کی پور بھی اس پر بھاری تھی۔ رشید کراہنے لگا۔ اس کے اعضا سکڑنے سمٹنے لگے۔ ہونٹ کھلے۔ بھونسن آجائیں

پیشانی پر پل اٹے سارا جسم کراہن گیار رشید نے پچھ کہا۔ نہ جانے کیا۔ لیکن الفاظ ترمز کر نکلے تھے اس کے اتنے قریب تھیں نوری نے نہیں سکی تپ اٹھی۔

”بولو۔ کیا کہا۔ پچھ تو بولو۔ کیا ہوا تمہیں۔“ کہاں ہے میرا پیچھے۔ ٹھیک تو ہے نا۔ رشید بھائی رحم پر رحم خود آکا واسطہ دیتی ہوں۔ میرے حال پر رحم کرو۔ کس کے پاس چھوڑنے اسے کہا ہے میرا پیچھے؟

وہ اپنا منہ اس کے کان کے پاس رکھ کر کہتی ہی رہی۔

بہت دیر گزری رشید نے دونوں آنکھیں کھولیں۔ اس کی آنکھیں خون رنگ ہو رہی تھیں۔ نوری جھٹ اس کے سامنے آئی۔ گردن گھما کر وارو سے باہر نرس کاؤنٹر کی طرف بھی دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی

رہی۔ رشید آنکھیں کھولے، زبان کو حرکت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے وہاں نئے شام سے رات ہو گئی اور پھر رات گزرنے لگی۔ وہ دینے ہی کھڑی رہی

ایک ہی انداز، ایک ہی انتظار کو لیے کہ رشید اس کی طرف کب متوجہ ہوگا۔ رشید جس کے پاس اس کا بہت کچھ تھا۔

”اے بی بی۔ بی بی۔“ وہی عورت اس کا کندھا ہلا رہی تھی۔ بی بی کے حواس کام ہی نہیں کر رہے تھے۔ وہ صرف رشید کے ہونٹوں کی جنبش پر نظر رکھے ہوئے تھی۔ اس کی سانسوں کی تندورفت کو سن رہی تھی۔ عورت اسے پیچھے کے لیے کہہ رہی تھی۔ بی بی

کے پاس بیچ کر کھاتا تھا۔ وہ اسے بٹھا چلا رہی تھی۔ نوری اڑ بول پڑ گئی۔ بہت ہی نظریں رشید پر گاڑے۔ ایک آنکھ کھلی اور بھی گئی تھی۔ نہیں پیچھے وقت کی طرف۔

”بھئی کبھی مجھے مہارت یاد آتا ہے۔“ ایک رات وہ نہ گئی۔

”کون سا؟“ جاوید کے سینے پر اس کا سر تھا۔ ”ہمارا امانت۔“ نوری تھا بولی۔ جاوید نے سانس لی، بد مزہ سانس غوری جان گئی۔

”تو نے اس پر کڑو کو دیا۔“ جاوید کا دل چاہا نوری کو زمین پر پڑا دے۔

”موجا۔“ اس نے کہا۔ ”اب تو بولے گا ہوگا بھگتا توڑنا ہوگا۔“ نوری کو

سننے کی ہی یاد دہانہ ستائی۔ ”ہماری بلا سے وہ کچھ بھی کرے۔“ جاوید نے اس کے سر کو ایک طرف کیا۔

”تانا داوا کی نشانیاں بیچ کر کھا جائے والا وہ کن کن بلاؤں کی فکر کرتا۔ جاوید نے جواب نہ دیا اور سوٹا ہٹا نوری بھی سوئے گئی۔ ایسی بھول چوک سے آنے والی یادوں کو وہ بڑے طریقے سے نکال باہر کرنے لگی۔ اب

سارے طریقے بھلائے جا رہے تھے۔ جیسے دینا دیا۔

وارڈ میں موجود ہر شخص اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ”بھائی! یہ میرا۔“ ساتھ کے بیڈ کے مریض کی ایک عورت ناخوش دیکھ رہی تھی۔ نوری کی طرف نکلی

باندھے دیکھ رہی تھی تو نوری نے رندے گلے سے اسے بلا دی تھی۔

”میرے بیٹے کا پاپ ہے۔“ بلاؤج ہی بتایا۔ عورت کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔

”بھائی! بیٹے کا پاپ؟“ نوری بیڈ کے قریب جھک کر رشید کے منہ کے پاس ہوئی۔

”رشید بھائی! سرگوشی کی ایک آنکھ وارڈ کی طرف رکھی، لیکن آکا ابھی بھی اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ جس جھٹی انداز کو انانے وہ اندر آئی تھی وہ کافی تھ۔ اسے کھڑے کے لیے نوری بہت دیر تک سرگوشی میں

پکارتی رہی۔ رشید۔“ نوری ساری دنیا بار کر دیا کھڑی تھی۔ ایک ایسی ماں جس کے بچوں نے اسے تڑپا لے کھائے تھے۔

اب ایسی عورت جب ماں بنے گی تو قیامت سے گزرنے کی۔ وہ بچوں کو پیدا کرنے کے بعد ماں نہیں بنی تھی۔ وہ ان کی قسمت آنکھ کے بعد ماں بنی تھی۔

ایسی عورت پر خدارحم کرے۔ ایسی عورت پر سب مل کر رحم کریں تو بھی کس ہے۔

نوری کا بھائی اسے دھوینڈا پھر رہا تھا۔ ناکام ہو گیا تو اکیلا ہی اماں کو لے کر واپس چلا گیا۔ اس بے چارے نے سوچا کہ نوری اپنے گھر واپس چلی گئی ہوگی اور بہت

نی رشید کو کٹے جا رہی تھی۔ جیسے کسی نے اس پر ظلم کر دیا۔ جیسے رشید اس کا پیچھے لے کر بھاگ گیا۔ اب ملا۔ نوری خالوں خاک ہو کر اسے دھوینڈی رہی اب

مارا رشید۔ ”اومیری میا، خوش ماری یہ آواز کس نے خانے سے پھر نکل آئی۔ ہر دو بار اس آواز کے گھڑاں نلک گئے غرض پچھ گئی۔ سر پرش کی۔ اب تو بخش دیتی یہ آواز نوری کی پر گوری باز نہیں آئی مائی پر تلی بجائی

تھا۔ وہ بالکون کی طرح بھاگ رہی تھی۔ سر کی چادر گھٹے میں جھونکے لگی تھی۔ ”رشید بھائی! پاگل تھی نوری۔“ آوازیں دینے لگی۔ وارڈ اسے نظری نہیں

آ رہا تھا جبکہ وہ وارڈ کے قریب سے ہی گزر کر آئی تھی۔ ”مجھے رشید بھائی کے پاس جانا ہے۔“ اس نے

ایک نرس کا ہاتھ ہی پکڑ لیا۔ ”وہاں کاؤنٹر پر معلوم کر۔“ وہ کاؤنٹر کی طرف بھاگ۔ رشید انہیں کیا معلوم

کون رشید۔ وہ مریض نامعلوم کے نام سے۔ مخصوص نمبر کے ساتھ۔ وہ آگے پیچھے سے وارڈوں کی طرف لپکی، ایک ایک بیڈ کے پاس جاتی دیکھتی۔

تیسرے وارڈ کی دوسری قطار کے آخری بیڈ پر اسے رشید چاند نظر آئی گیا۔

”رشید بھائی۔“ وہ اونچی آواز سے چلائی۔ ”تمہیں میں نوری۔ میرا پیچھے کہاں ہے۔ آپ

آپ کو کیا ہوا۔ وہ کیا ہے۔ کس کے پاس ہے۔ رشید بھائی۔ میرا پیچھے میرا پاپ۔“ اندھا چھی رشیدی حالت دیکھ کر سمجھ جائے کہ وہ کچھ کر بیٹھے بیات چیت کے قابل نہیں ہے۔ وہ اس کا ہاتھ ہلاتے گئی۔

”رشید بھائی۔ رشید۔ وہ چلا رہی تھی۔ ایک مریض کا رشتے دار نرس کو بلا لیا۔ وارڈ میں موجود سب

ہی مریض اور عورتیں اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ نرس نکلی۔

”نظر نہیں آ رہا۔“ آخری سانس لے رہا ہے۔ ”کون ہو تم اس کی؟“

”آخری سانس۔“ نوری نے ذرا غور سے رشید کو دیکھا۔

”یہ کیسے آخری سانس لے سکتا ہے۔ اس کے پاس تو میرا پاپ ہے۔ یہ کیسے۔“ اندر گھنٹیاں بجیں۔

”میں ان کی بہن ہوں۔ میںیں رہنے دوں مجھے۔“

”طریقے سے رہو اور لوگ بھی ہیں یہاں۔“ نرس

منہ بنا کر چلی گئی۔ نوری قریب کھڑی روئے گئی۔

”کیا یہ مر رہا ہے؟“ کہاں مر رہا ہے؟ کیسے مر سکتا ہے؟

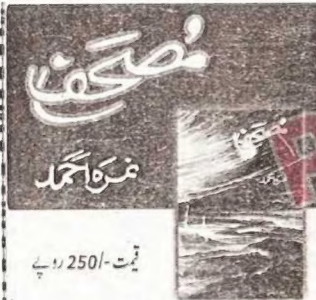
”نوری کاؤنٹر پر پور تھجنا تھا۔“

فارغ وقت گھر سے نکل کر اپنے بچوں کو ڈھونڈتی۔ وہ

پاگل نہیں تھی۔ لیکن اپنے خواہش میں بھی نہیں وہ صرف گاؤں میں ہی رہتی ہے۔ گاؤں سے باہر نہیں نکلتی۔ نمازوں کے اوقات میں حاجن بی کے گھر آجاتی۔ ورنہ۔ ورنہ۔ نوری کے لیے بہت گلایاں۔ بڑے راستے۔

بہت ہفتے۔ مینے۔ گزرے۔ چند سال گزرے۔ لڑکا ایک میڈم کو اپنے باپ کی کار میں بٹھا کر گاؤں لائی۔ یہ گھر بھی۔ جو سارہ کو اس کے اصل مال۔ باپ سے ملوانے لائی تھی۔ وہ بچھلے چند سالوں سے جاوید کو ڈھونڈ رہی تھی۔ اب ملا تو فوراً پاکستان آگئی سارہ کو لے کر۔ سارہ۔ ایک مضبوط لڑکی کی مکمل تصویر۔ وہ اپنی ماں کے سینے سے لگی۔ اس کی آنکھوں کو چومنا۔ بے نور نوری میں کچھ نور دور آیا۔

یہ اس کہانی کا انجام نہیں ہے۔ اس کہانی کا کوئی انجام نہیں ہے۔ جب نفس کی موت ہوگی۔ اعمال کا حساب ہوگا۔ بس اسی وقت اس کہانی کا انجام ہوگا۔



قیمت - 250/- روپے

منگوانے کا پتہ

ملک تیر عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کون 249

ہو چکی تھیں۔
”سیراچہ“ آخری چہار کردہ فرش پر گر گئی۔
رشید مہر کا تھاوا کڑاس کالمک اناکر چکا تھا۔ نوری بے ہوش ہو گئی تھی۔ نرس نے ہی دو تین عورتوں کی مدد سے ایک بیڈ پر لٹایا۔ ایک بیڈ پر نوری بے ہوش دوسرے پر رشید بے جان۔ ایک ہر فکر سے بے نیاز ہو گیا۔ دوسرا اب کر قرار ملا ہوا۔ سردوئوں کے شروں ہو چکے تھے۔



رشید چاند کے بارے میں جاوید سب جانتا تھا۔ ہیرا مندی میں اس کا ٹھکانہ معلوم کرنا کوئی مشکل نہیں تھا۔ جاوید نے جوبلی کو بھی ڈھونڈ لیا لیکن وہ امین کو نہیں ڈھونڈ سکا۔ گلدوبہ معاش کے ذریعے جاوید نے جوبلی کے ذریعے پر جا کر بات کی۔ لیکن وہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ جاوید نے پیٹل کالانچ بھی دیا۔ لیکن وہ نہیں مانے۔ اندرون خانہ جو کچھ معلوم کر لیا اس کا لب لباب یہ تھا کہ بچہ جو کاپیا سا رو کر مر گیا۔ کچھ خبریں ایسی تھیں کہ بچہ انہوں نے بچ دیا۔ اگر بچہ دیا تھا تو ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے مل نہیں سکتا تھا اور اگر مر گیا تھا تو اس نے نوری کو صاف بتا دیا کہ رشید کا کوئی پتا نہ نکلتا۔ نہ ملا۔ وہ ہر روز۔ اگر نوری سے یہی کہتا پر نوری کہاں ماتی۔ وہ منہ اندر صبر سے کڑی دیکھوں میں۔ شاموں میں۔ شامی مٹنے۔ اندرون، بیہوش بازاروں میں۔ بچہ بچہ کی رٹ لگاتے۔ ہر شخص کی طرف لپکتی۔ جاوید کہتا وہ خواہش میں نہیں رہی۔ جھوٹ کہتا تھا۔ اب ہی تو خواہش آئے تھے۔ اہل اسے زبردستی اپنے ساتھ گاؤں لے گئیں۔ حاجن بی اسے سارا سارا دن اپنے ساتھ لگے رکھیں۔ ہاتھوں پر بھی بھجوا اس سے آکر مل جاتیں۔ جاوید نے دوسری فیکٹری لگائی۔ مطلب دوسری تھادی کر لی۔ وہ امیر سے امیر تر ہونے لگا۔

نوری بارے وقت نماز پر حقی۔ تلاوت کرتی اور باقی کا

سب تماشا دیکھنے لگے۔ بیڈ کے قریب حلقہ بنائے لوگ برے ہو گئے۔ نرس نوری کو کھینچ کر باہر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ نرس کو ایک زوردار دھکا دے کر نوری رشید کی طرف لپکی۔ اس کے منہ کے پاس کان لے کر گئی۔

”جلدی بتاؤ رشید۔“ دونوں کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ نرس باہر وارڈ بوائے اور ڈاکٹر کو لینے کے لیے بھاگی نوری تابی جی اس کے قابو سے باہر تھی۔

رشید کا ہاتھ پھر زوردار باندھ ہوا ایسی دیواری طرف جس سے بہت پرے بہت سی سڑکوں کے پار ہیرا مندی تھی اور بہت سی گھنٹوں کے آگے جوبلی کا ڈیوہ تھا۔ الفاظ سرگوشی کی شکل۔

”مہم۔ منڈی۔“

”منڈی۔“ نوری ہر حال سے بے حال ہو گئی۔
”کس منڈی؟“ سبزی منڈی۔ اس کے پاس؟
”کہاں؟“ رشید کی آنکھیں سناکت ہونے کے قریب تھیں۔

”سب۔ بازار۔“ مہم۔ منڈی۔ نرس وارڈ بوائے ڈاکٹر بھاگے آئے۔

”بازار۔“ نوری اس ہاتھ ملا رہی تھی اسے تھمھو رہی تھی۔ وارڈ بوائے نے چکر کر اسے باہر کی طرف کھینچا۔

”کس بازار۔“ کون سی منڈی؟“ اس کی اونچی دل دہلا دینے والی آواز نے وارڈ کاسٹائو ڈیا تھا۔ جہاں کوئی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

ڈاکٹر رشید کو دیکھنے لگا مایک پتیا پمپ کرنے لگا۔ نوری بازار منڈی چلا رہی تھی۔

وارڈ بوائے کے ہاتھوں سے خود کو آواز کو اس نے کی کوشش کر رہی تھی۔ گلے سے چادر اتر کر گر چکی تھی۔ دو تین عورتیں قریب آئیں اسے قابو میں کرنے کے لیے نوری خود کو چھڑواتے ہاتھ پاؤں مارتے بے حال ہو رہی تھی۔ وہ مڑ مڑ کر صرف رشید کی طرف دیکھ رہی تھی جس کی آنکھیں اب سناکت

نرس اس کے سر پر آجائے۔ رشید نے نوری کی طرف دیکھا۔ لیکن صاف نظر آ رہا تھا کہ جیسے اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔

”سیراچہ کہاں ہے؟“ نوری کی آواز زار باندھ ہوئی۔ رشید نے جیسے ایک آخری بار دنیا دیکھنے کے لیے آنکھیں کھولی تھیں۔ اسے کچھ دکھائی اور سنائی نہیں دے رہا تھا۔ آنسو نوری کی آنکھوں سے رواں تھے۔ وہ کب سے ماتم کرنے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ رشید یہاں آکر آخری سانسیں لے رہا تھا تو اس کا بچہ کہاں تھا۔

رشید گھر سے گھر سے انجانے سانس لے رہا تھا آنکھوں کی پتلیاں ڈنگا رہی تھیں، ہوش سیاہ تر ہوتے جا رہے تھے۔

نوری نے اس حالت کو دیکھا تو زور سے چلائی کہ چیخ سے وارڈ کے سب مریض ان کے سامنے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نرس لیے وارڈ کے کنارے سے آتی نظر آئی۔

”سیراچہ کہاں ہے؟“ وہ چلائی سناکت ہونے کے قریب پتلیاں ذرا کی ذرا پھڑپھڑائیں۔ نرس تیز تیز چلتی آ رہی تھی۔ رشید کی نظریں نوری پر ٹپکیں اس نے اپنا ایک ہاتھ ذرا سا بلند کیا۔ سامنے کی دیواری طرف اشارہ کیا۔

”ہاں۔ کہاں؟ وہاں۔“ نوری ہاتھ کے اشارے پر مرتکز ہو گئی۔ الفاظ کڑ بوائے رشید کچھ بول ضرور رہا تھا۔ لیکن۔ نرس اس کے سر پر آچکی تھی۔

”ان کالمک کس نے اکارا۔“ وہ زور سے بولی۔
”کیوں چلا رہی ہو تم۔“ اس نے آتے ہی آستین مایک کو رشید کے منہ پر رکھا جسے نوری نے ہی آنکھیں کھلنے پر اتار دیا تھا۔ نوری نے مایک فوراً اتار دیا۔

”نکلے یہاں سے۔“ نرس تیز کر بولی اور مایک واپس لگایا۔ اور نرس کو دھکا دیا۔

”سیراچہ کہاں ہے؟“ رشید بھاگی۔ جلدی بتاؤ۔“ وہ مسلسل چلا رہی تھی۔ نرس اسے ٹھینے لگی۔ ہائی

ماہنامہ کون 248

پاکستان ویب اور ریڈرز کی پیشکش